

ملحق

■ بيروت الأحد ٢٢ شباط  
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٢٤٥

الأمي (١٩٦٦)  
وجه الرئيسة  
السيدة



مكتبة الأصل



دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



2000



# اسرائيلي يقتل خمس فتيات من غزة لأنه خاف الحجارة التي يهزها

● الحلقة الأخيرة من تحقيقات الزميل ذو الفكار قبيسي عن الوضع الداخلي في إسرائيل كما يبدو في كتاب «رسالة النبي: إسرائيل اليوم وغدا» الذي صدر في لندن أخيراً مؤلفه «جورج مايكس»

ان اغلب الاسرائيليين لم يتعدوا السى العرب وهم لا يعرفونهم ، والاسرائيليين الذين يعرفون العرب يكون احتراماً لهم ... العرب يكرهون الحقيقة ولكنهم مغالون وسبب ذلك ما يشعرونه الذي كان أكبر فوات ينفجر على وجه البسيطة . العرب لخورون ، مكسي اليهود المملتين ... ان المصارف الاسرائيلية التي انتمت في القدس والقسم الغربية تحقق أرباحاً طائلة .

**أرقام الزواج**

ان تعلق الذين يعرفون العرب بهم وانفسح في أرقام الزواج ، ان يقول المؤلف انه ليس هناك غلا مربية واحدة تزوجت يهودياً مع ان الشباب العرب الذين تزوجهم اليهوديات بلغ ٢٠٠٠ شخص . مع ذلك العربي يرفض المعيشة في ظل الحكم الاسرائيلي ، والاسرائيليون يهابونهم على أية حال معاملة مواطن «الدرجة الثانية» لدرجة انه اذا سلك أي مربي اذا كان يهي ان يعيش امرأة في «دولة إسرائيل» ورفض فكره على الفور بغضب .

**«الوجود السياسي»**

ويذكر المؤلف رواية لصديق له اجتمع بالرئيس عبد الناصر . لقد سأل صديقه



... ولي الحركة (جسده) اسرائيلي

**الرفض**

ويذكر المؤلف ان مفر ملاكته بها في هذه الاحداث التي كانت كلها تصفها ان انه لم يسمع احداً من عرب غزة يقول انهم بالثبوتية . ومن ذلك حديث كرم في لاه مع امكالي سائله المؤلف ما اذا كان الاسرائيليون اذا حكموا اسرائيل في المستقبل . لا احيى في اسرائيل ما دوماً لا اقبل الموت على المعيشة في ظل حكم الاسرائيليين . انهم لا يستطيعون ان يروا الملك الاسرائيلي الجديد يهرع الأرض التي كانوا يملكونها هم في يوم من الأيام .

**جولة في غزة**

ويروي المؤلف أنشيطاته من جولة قام بها في غزة حيث الاسرائيليون يحاولون اغراء العرب بالتقريب ليركوا ارضهم . في غزة الآن فرض العمل قليل . كانت غزة تبيع انتاجها من اللبون والحلي لاروبيا الشرقية ، فتركها اليه الآن . التجارة في الأدهل أيضا توتت ، ولم يعد الناس يأتون إليها من القاهرة وبور سعيد والاسماديليسه لثراء حاجياتهم . لم تعد غزة مرفأ حراً ، والتجاريات التي تأتي إليها من ايبانها في الخارج تقتصر باستيراد ، والحل الوحيد هو مسا قالة احد السكان للزحف جوايا على سواله : «أخذوا ارضنا ، أخذوا خازينا ، سرقونا . يجب ان يردوا اذا ما تمك . هذا هو الحل الوحيد» .

● ولكن انت تعرف انهم ان يردوا ما تمك . يجب ان يردوا ما تمك .

● لا . ليس هناك مجال للتسوية . أخذوا ارضنا ، أخذوا جوايا ، أخذوا سواله .

● هل انت ان اسعد مما كنت يوم كانت مصر حرة ؟

● قبل الاحتلال الاسرائيلي كنا نستطيع ان نصل على القناعة . كان يوسف ابلانكا القيام بالدراسات العليا والاعمال الى جامعة القاهرة . ان كسل في نظري الحصول على ان البشر الآن يملأ أسر صعب ، لم اشر يوماً التي مضطرب كما اشر الآن . تحببت رجلاً حراً . لا يستطيع ان ياتي ابياتي في حكم عسكري . مصر ؟ المصريون الحقنا . نحن شعب واحد . كانوا في متزلي ونحن في متزلي .



الحرب باعث دند حياة الاسرائيليين النسيب : في الجليل

# أوقفوا سيل الهجرة لبنان ... يكاد يهرب

● لبنان الخير والجمال بدأ يهرب منه الخير والجمال . لبنان الذي هو «قطعة السبا على الأرض» لم تعد ليلاليه اغنيات واباه اعياداً ومواسم . العناية السوداء أخذت تطف أجواءه وتقيب عن وجهه ملامح العالمة والاستقرار .

لبنان الذي هو «قطعة السبا على الأرض» لم تعد ليلاليه اغنيات واباه اعياداً ومواسم . العناية السوداء أخذت تطف أجواءه وتقيب عن وجهه ملامح العالمة والاستقرار .

انه يعيش على آهاته ودموعه بعد ان كونه الهجرة واقلعت اخطب شيا بهم على اكف المغاربت في مجاهل الدنيا السبعة . لبنان سيصبح خراباً اذا ظل اللبنانيون يهاجرون منه يمثل هذا الفيلسوف ، وان يفسى وقت طويل حتى يصبح مسرحاً للارباب ومعلماً للاجانب والمستمرين ومقراً للمجزرة والخلاطين . لبنان المهذب بانتصالياته ووجوده يتسائل اليوم من ابتلاه اولئك الذين كانوا له خيراً ورجوة ؟

ارضنا تصرخ وتستجد بانها لا ولن تصرخ الا في يوم محتها لغير ابائنا ؟

من غير الشباب يضي الأرض ، ويموت لودا عن الكرامة ؟

اين هم شباننا السمر لود الزنود المذلة والمعتول الترة ؟



... الهجرة مستمرة ... والاكثر المسئلة ماطلة عن العمل ... باستمرار

اين هم عابرة لبنان يخطون للحد وبكاملهم ، ويسبقون ان يستقبل من سيرة الطامخ واستمر من لبنان ؟

من غير الشباب يواجه التفتت والكوارث ؟ اين هم حاة الاوطان وابحال الجاليين ؟ لقد ابتلعهم الغربة وتركوا لمعيش في المساء الكرى . ان الهجرة تهدد لبنان ، اكثر من كيان من كيانته . وتكاد ان تكون آخر جبهة عركها لبنان . وان كنا في الماضي قد استغلنا منها اقتصادياً ، وحضارياً ، وثقافياً في كنهه . مهما كانت المادنا بها كيرة وثقة ، فليس اضرارها كيرة فلا يقدما . يرس اصغرها ، ويجب منا حقيقة مضارها .

**الظرف الحرج**

ان هذا الفرق الحرج والازعاج البسلة التي تقري بها خلافا اليوم ما هي الاسباب من اسبابها الرئيسية . وهذا لا بد لنا من العودة الى جذور المسألة العميقة التي جذبت اللبنانيين على الهجرة . وسيت لنا هذه المسألة الكبرى التي جذبت لبنان من اكثر اياته كيرة واعلم . حيسة ونشأنا .

**الهجرة في الماضي**

ان الهجرة في الماضي كانت من مور ، واكثر

# بقلم : ناديا جردي نويهض

والشرق علينا هود الاستقلال ، تحولت يومها انظارنا اليه ضاربة بان يخلصنا من هذه المساة ، فليم شل ازهارنا المنشرة في حقول الغربة ، ويلسك لفسك الباب الذي كان مبعث هوميانا وفضائنا ويومد الينا واللبنان ملايح المانية ومواسم الخير والفرح .

رها نحن اليوم بعد سبعة وعشرين سنة قضيناها بالضرع والانتظار نقفنا اليل بالحكم والحكام ، ان حكومات الاستقلال المتعاقبة لم تحقق لنا أي خطوة ايجابية بهذا الصدد . بل كانت النتيجة تعكس ما كنا نتنظر ونتوقع . لقد زادت الهجرة في الالة الأخيرة حتى ضربت رقبا قياسي . ان اكثر من مكي شاب نسي الاسبوع يهاجرون اليوم الى استراليا وكندا ليس ملكا للرزق بحسب . بل من اجل البقاء هناك !

**أربعة ملايين مفترق**

ان عدد اللبنانيين في المهاجر اليوم ، اصبح يزيد على اربعة ملايين مفترق . هؤلاء المغربون ضاعوا من لبنان ، واصبحوا ينتهون الارض التي بنوا فيها حياتهم . هؤلاء لبن يسيدهم الى لبنان خيب ملامحه وجبال ازره وشربته ، هؤلاء اصبحوا مع الذين ملك الارض التي تخلص عرقهم ودموعهم . لقد تاقلموا بجورهم وبثاوا يشعرون انها ارضهم وموطنهم . وهكذا يصيحون هم واولادهم ملكا لغربا ، ولم المحب ؟ اليس حيث ينبي الانسان نفسه يكون موطنه ؟ وهنا تنفصح لنا خطورة الهجرة !

على المسؤولين ان يهتوا بجعل شباننا الراعي جلودا يحمون ارضهم ، وبلادهم من الخطر الصهيوني الذي يدق ابوابنا ويهاجمنا في عقر دارنا . ان اليهود في كل اقطار العالم يهاجرون الى اسرائيل من اجل تلبية الخدمة العسكرية والواجب الوطني . وهم شعب بلا وطن .

**اين نحن ؟**

فاين نحن من كل هذا ؟

وهنا اصائل اليي من دواء لندارك خطورة هذا الداء الذي ينقر قلب لبنان ويهدد وجوده .

هل ستمنى الحكومة ليجاد حل كسده التقنية الجهرية ؟

اليس باستطاعتها ان تؤمن غرض العمل لابائنا ، وتخلصهم من مرعى البطالة ، الذي يعد السبب الرئيسي في تكوين هذه المساة ؟ ان شباننا الخلق يضره لبنان لعدم ايجاد عمل كس له فيضطر مرفها على ترك وطنه ، والهجرة الى اوروبا ، وأمريكا ، وفيها ميسر البلدان الاجنبية الاخرى ، التي تفتح امامه ابواب العمل وتضع تحت تصرفه كل امكاناتها وتفره بآلف وعد وودع . وهكذا تستغل كل طاقات وشكا ابائنا . وتستطيع امتهنهم وميزرتهم . يحصلوا في سبيل ربح ممولات بلادنا تقنيا وحضاريا وثقافيا . واذا اراد يوما واحد منهم العودة الى وطنه ، فكلب المصالح الاستغلاية في المجر خصوصاً امريكا في وجهه حرد تاييده لمصالحها . هكذا يستغل النوع اللبناني في امريكا التي تريد ان تستغل كل امكانيات العالم وتضع حقوق الشعوب العيش الكريم .

ان بقا لا يكون العيش الكريم لشعبه حتى لهم ان يفرحوا ، لا تالوا بضع انسان في بلد صفة كادرس لصلب خطه ؟

**مضى ؟**

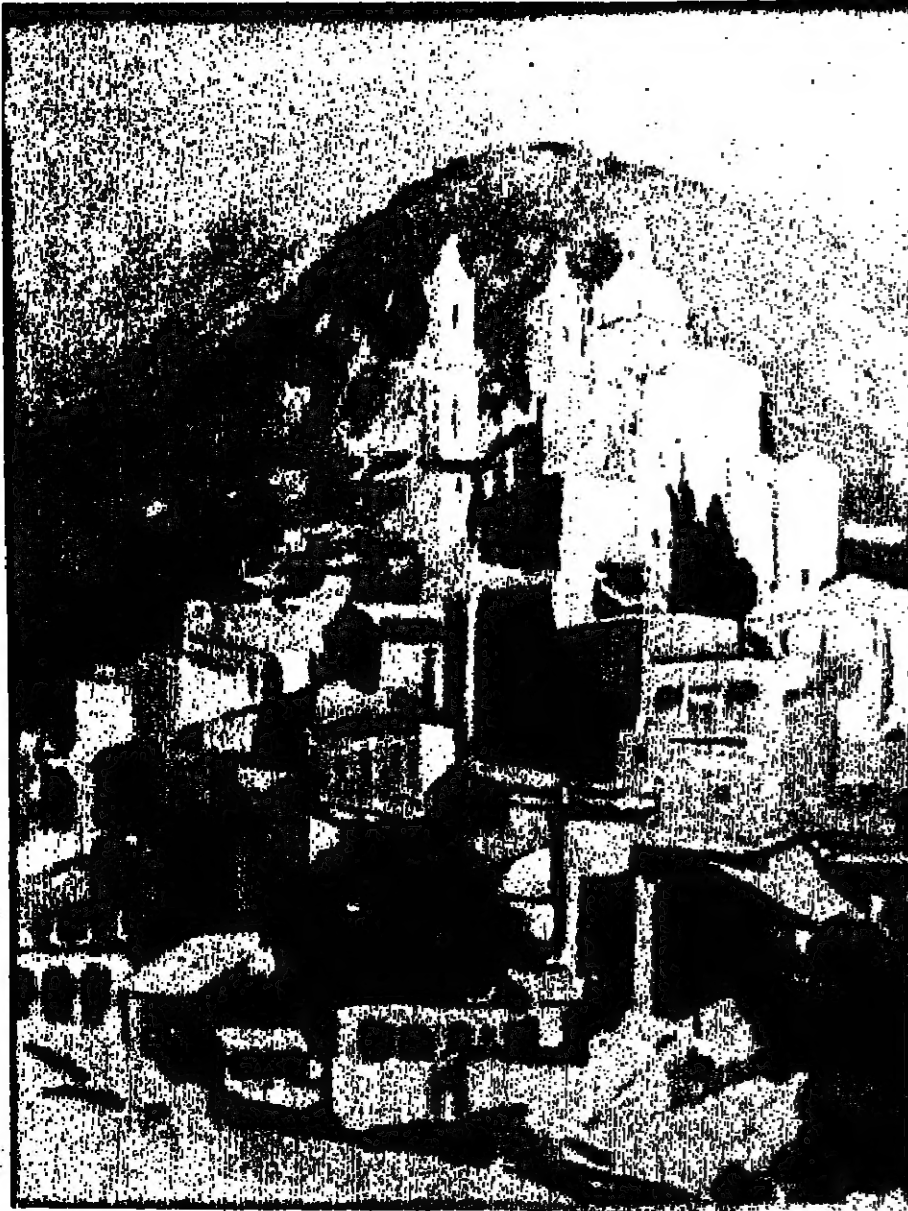
على وجه الترامج التنموية ويتم تطوير النظام اللبناني مع روح العصر ؟

ان قلب لبنان يحمون بالجزن والام . والله خير وودع جدا قبل مستعلمان لايجاد الدواء الشافي له ؟

كنا فيه لأجل



أحد رواد الفن اللبناني البارزين... ترك لبنان نهائياً عام ١٩٤٩، إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأصبح (دويهي أميركا) غير (دويهي لبنان)!



■ لوحات مختلفة للفنوبي يعود الى ايام الكلاسيك ■

ولعل ما فعلنا الى الكتابة عن حليبا  
الدويهي هو يفتقا بوجوب عدم ترك نتاجه  
العيث بورما في المهاجر بلينا لا ينفد من  
الثروة الفنية الوطن اللباني ويسمح لها  
مكان الصدارة في معارضه ومعارضه  
كما وان ما يجهل القبانين عن نتاج حليبا  
الدويهي هو انه يتصرف كدبائين من مذهب  
الزليات الخدعة كما يصدق مداب بعض كبار  
رجال الاعمال الذين كثر

## الخدمة الكبرى

وأما الخدمة الكبرى التي يؤتيها الدكتور  
صبر صليبي للفن اللبناني فهو إغتنبه على  
معرض لوحات الفنان الدويهي في معرض خاص  
حتى لا يغفل مجال التمتع بهذه اللوحات وتوقفا  
على زوار الدكتور صليبي وإعنته .

## الدكتور الفنان

ولا بد أن نعلم هذا الكلام على مذهبنا  
الدرويشي بأن القول بأن الدكتور طه حسين  
قرون أصيل ، إذ أن الثورة الفنية التي  
يمثلها لا تقتصر على مجموعة كبيرة من لغات  
صالحيا الدرويشي وإنما تعداها إلى مجموعة  
لغات طيف الطيفي أيضا مذهبنا الهنسا  
مجموعات قيمة أخرى . فليس يرأس الدكتور  
سليم الصليبي على مرافقتها في محاضرات  
خاصة ولي واحدة الآخر .



■ لوحة برؤسة: العويهي لأحد إسماعيل النبلان  
من السفليين . . في محاولة للفرار من

يقول سعد جديرا الى حد ما بعد بيرس  
واسطه بينه اليوم وبين ما كان له بالأمس  
ثم ان الحقوق التي التزمها التي عليه  
مجلسا الدولي في الولايات المتحدة خصصها  
ما تم منه رعايته المروءية في منزل الطبيب  
وعائلته وكذا يكون مسؤولا علينا ان لنستد  
الصراع ام لجهة التذكير الذي يغني عنه  
التي ان التفرقة الذاتية للاتباع



في لبنان فانه نقل بالحد شهرة اوسع ويرد على مسامح اصقائه الكثر عزله على السفر الى العالم الجديد .

وكان ان تحققت احبة صليبا القويهي في يوم وترك لبنان سنة ١٩٢٩ ليستقر في الولايات المتحدة بعد ان قطع صلاته بالوطن المم ومار اصحابه لا يتقون على اخباره الا ليكتسب لغزات طويلة بملحة .

والآن ... عبر الدكتور  
سمير الصليبي

والآن وبعد واحد وعشرين سنة يعود صليبي  
الدونسي الى لبنان عبر الدكتور مجيب  
الصليبي .  
لقد رحلت بين الدكتور صليبي واللبنان  
الدونسي مصادفة جميلة خلال زيارات الطبيب  
للولايات المتحدة حيث التقى الدكتور صليبي وبقى  
مجموعة كبيرة من اوقات التلاوة جولة بين  
الولايات صليبي وعائلته

دويهي : في دويهي !

ومما يهتد قوله ان نويي الولايات المتحدة  
هو قسر نويي لبنان بحيث ان القيان

الزراعة والحيوانات الدوائية على عدد من الدراسات

## القيارات الحديثة

فإنه ما من ملجأ للذويهم تلك الحقيبة فسي  
أعظم مع نفسه وريثه . فالتغيرات  
التي بدأت تلوح على العقول وتستلهمها ، بينما  
تدور دورنا الملائم !

الشيخ بشارة الخوري  
مفتتح المعرض

في كبرى في العاصمة والدويهي لا يتكلم  
الخطيب الفكار التقليدي ولا الفكار السي  
اللمسة الشعرية  
والدعاة هذه الأفكار جميعها يفتقد  
الدويهي تنصب به فلسفي دوريا  
التي تفتتت جديدة مقسومة بمحاولات  
شعرية دالية  
ولكن ان يقرأ الدويهي بتحيز اصنافه  
التي لا يده واستعمالها خاليا ما اكتم في  
التي تفتتتت الفكار التقليدي تستكشف  
التي تفتتتت في البيت بفكر التبرير  
التي تفتتتت في الح.

فئة السفر الى العالم

ولم يرَ الرسم من الشهرة الفنية التي  
لها الفنان في الفترة الأخيرة من حياته



■ لوحة الملكة جمال العالم تاليفي دينكايا  
■ عندما زارت لبنان سنة ١٩٤٩ ■

على من مواطني الجزائر لتوسيع ملاجئهم .  
 وعلى الرسم من اختلاف المبدأ على  
 شمس صليبا القومي في البيان ، فإن  
 إصداه في تلك الحصة يعتبر ملا فمضا  
 دعاءا لتقرير ذلك  
 يبقى أن ما يؤيده صليبا القومي من ذلك  
 متعبد من تلك وتواخر حصل له وبمضا مع  
 طاهين ، والبعض الآخر مع رجسالم  
 كبروس ، ويضع التي كثر مع طولة ، فضلا  
 كونها تلك وتواخر إسهول خلية صليبا  
 من أن في البيان ، من نظرة الليتانيين  
 شؤون القنان وفسوسه وروما الكس  
 الفسة وطراة إزاهم ومطاههم الذي



لوحة من صميم الكلاسيك بريشة الدويهي  
■ (١٩٤٧)

●●● صليبا الدويهي . .  
اسم لفت انتباه الوسط  
التقاني في لبنان ، منذ ما  
يزيد على الاربعة قرن ، ثم  
غاب .  
تليولن اليوم ، هم الذين  
يعرفون صاحب هذا الاسم  
او يصنفونه في عداد لغاتنا  
اينما ، كلما كان الكلام  
على الفن ، او كان ملى  
رواد التراث .  
ذلك ان اقالمة صليبا  
الدويهي لم تكن طويلا في  
لبنان ، نلما ان نتاجه لم  
يتناق الا لفترة قصيرة .

### في محترف حبيب سرور

لقد بدأ صليبا الدويهي يومياته المثيرة في  
محترف حبيب سرور بعد أن جاء به والداؤه  
من زفرتا يقولان للنان الكبير المعجوز يومذاك:  
إن ولنا الوهيد وغبني في تعلم الرسم ..  
وهكذا أصبح الفتى الدويهي من تلامذ محترف  
النان سرور الذي لم يبطل عمره على طالب  
فن يصنع ولا يارثد .



■ الدكتور ميمم الصليبي : الدويهي يعود  
من جديد من خلال اهتماماته ■

ثم كانت...

ثم كانت الخطوة الثالثة .. ما هي ؟  
كان من الطبيعي أن تقتصر حياة الفنان الشاب في بلاده على رسم بعض القرويين ،  
في جانب معدد من الشاهد الزيفية التي  
التصبت جميعا بالواقع المأساوي القبيح ،  
بحيث أن مهاراة الرسم كانت تقتفي تحت ألوان  
هزجت منها ، ثم كالت التي قد لقان زخوما  
حويينها .

## طابع المحاولة

يبد أن نتاج صليبا القوي لم يقد قسي  
ذلك الفترة طابع المحاولة . دليل وأبعده  
الضعفي في نتاجه آنذاك ، ثم محاولاته  
المستمرة للتخلص من تأثير المدرسة الكلاسيكية  
التي كانت لتقلل ريشته وجانبه البسي  
تفكيرها ليحيا حاول ، ولأية جهة ملل .

وفجأة • • • الذين كنيسة  
الديمان

[illegible]

صورة لصليبا النوبيي تعود الى عام ١٩ والذيل ديب درغام

## ماذا يقول خليل الأسقر ؟

لا بل اكثر ، لقد كان حبيب سرور على حد قول الرفيق خليل الاثتر ، رساماً (المصايد) يعمل على تدوير امر تلامذته لكسب عيشهم ايضاً .

ومما يقوله خليل الأسطر انه عرف الدويهي  
اشي واقفا وعلم على تخطيط الفرنسي القلستان  
الكثير « ومن خدمته في الجبهة » وعند ان  
كان يقوم بالمهمة سلكه الفرنسيون يستغل فيروح  
ثم سائر الى باريس لاكمال دراسته الفنية .  
ومما يقوله خليل الأسطر ايضا ان القلستان  
مرور راح يصحفي ذات يوم مع موسى  
« الذبور » المرحوم يوسف مكرزل لايعرف  
الشي الدويهي وهو الموصوف الكاراكورية  
يقصد جيكلم من بعض « خريجنه » . الا ان  
لا المكرزل اتفق ولا الدويهي والقي !  
واما الخطوة الثانية كانت يوم اقام خليليا  
الدويهي من احدى النخ « ثم سائر الى باريس  
ليبحث بالاكاديمية الفرنسية للفنون الجميلة  
فيحت ايمبي ثلاث سنوات . عاد بعدها الى  
بلدان ليعمل في زراعتي



ضربات التمسك  
في معرض الفن الافريقي



■ تمثل السيد المسيح ■ ■ المسيح الأسود ■

●●● افتتح في  
« البوك سلتز » ،  
الاوليون ، معرض  
الارمني ، قسم  
حوالي الثلاثين لوحة  
المحاولات الشعبية  
فنانين ارمنيين  
انغولا ، جزيرة  
ماليزيا وانطوان

[illegible]

...the ...

إسرائيل الواحدة، عقابها عدة أطراف  
ولكن المقاومة على الأقل ذات موقف  
مما تجرعه الهيئات الواحدة المتفرد بوجوب  
في العالم «الانفراج» وعاصره جبهة  
التي تقسم على قسم عدة أطراف  
تتولى في بيتنام الجنوبية وتركيس  
التيبة.

قد السياسي الواحد، والتوقف من  
بأطراف المقاومة، واحترام النفس  
الزوري الذاتي والمفتيد على ينظر  
أول التوبة الواحدة يورج تحويلها إلى  
الضرورة الفلسطينية الواحدة، ومطلوب  
بأن يثبت أن تعطي تحليلاً تعدياً عليها  
في السياسة «في المقاومة الثانية» من  
التيبة ومن عقاب الفكر السياسي  
الأمر للتلط.

من ليلة يديرها عبيد برهتال  
من الحمى ، من شوكه الحول ، من ظلال  
القتال  
سأصغار ، في يومهم تسأل  
اليوم من ثارهم وهزم جبال  
وتدققة بلع في رصعها النمل  
ما الصغار في مخيلتهم  
اضموا رجسبال  
★ ★  
شرب الأطفال  
لى لدى الهائم ، شرب الأطفال  
الفتل الورق من ايمان تاريس  
لاى يدهمهم رجال  
اليوم من الرئع ويجسرون  
على الجاني التبع ، على اقصين  
الوسون  
على رصع الال في التورن ..  
طروا ومالسة  
فرق اسوال طروا رسالة

مهمرة من الخييات بالمعجون  
 يقول في ميموراه التي  
 هراط القتل الذي ... هراط القتل  
 نقول : قد لب الصغار في مخيماتهم  
 فاصبحوا رجلا

● الفنون والرياضة : تأسست أول مجموعة أصدرها الشاعر زياد نجيب زيبان ، بأشعاره وثقافته غريفة وفريدة .  
والتحق بالمعهد ، مجموعة نقابة الفنانين ضمن فريقا ، وفي شهر تشرين الثاني من هذا العام ، وحضره الزملاء والرفقاء ، ولما حضره الضيفاء معانين من الفنانين .

قبل نکتہ فلسطین :  
عمر الانسی  
انفوس الواقع  
فلسطینیہ، بریتہ،  
۱۹۳۳ء

لقد آمن غير الانسي بأن الفن هو نتاج  
السانية قبل أي شيء - ولعل هذا ما جعله  
يعيش الأحداث والتطورات إلى حد انعكاسها  
في لوحاته ثم تسجيل حقبته معبرة من عمر  
الطبعة منها.

من هذا ان غير الانبياء لم يلمس الضلوعه  
على الضلوعه الصالحه ، ولما اعداه  
بوجه الانسان وجوه يملكه يملك الى  
بشمله من وثيقه صافه قلت فلهذا  
بمده الى ان وفاء الله  
ان اكثر ما يمت في قلب اللسان الكريم  
هزاره بعد كنه للسلطان هو بشريه  
ما يتبعهم في الحيات وكان له من هذه  
الحوادث عدة الخصال واولها الضلوعه  
الضلوعه ، وجه فلسطين من قبل الكثر

وتلك الخسبة ■

de H. no 125



عرفوا كثيرا ومنه خدائهم (الأخطل الصغير) وكثيرون... من خدائهم كثيرا... بصادة وغير الصادرة

مقابلة اجراها في بغداد :  
جيب صالح

ليطّ بعباس عماره : أكثر شعري غير منشور... وأنا لست شاعرة سياسيّة

●●● يعتقد الكثيرون بأن المرأة الشرقية لا يمكن أن تعطي الحياة غير انوثتها ، وعندما سمعت شاعرة لمجة مبناس ميسارة في مهرجان الأطلال الصفر ، تلقي كلمة المرأة العربية أدركت ان رايا سيتغير .  
المراة الشرقية لم تعد « فراشا أو مخدة » كما كانت في التاريخ ، بل هي مخلوق يشارك في عموم الحياة ومشاكلها . لمجة ميسارة نموذج المرأة الشرقية الجديدة ، شاعرة وانساة .

## ہرجان الاختل

● يبدو أنك في اللاشعور كنت تقاضين عدم مجيئه ؟

قاضي الصلوات الجلود على اوتار عبود  
شرقي من ليالي هارون الرشيد :

سلا ، قد وصلني رسالة من « لجنة  
المهرجان » يوم الثلاثاء ، فيها : انهم لهم  
ايام من المهرجان ، قالوا ايها ، انهم لم  
ينقلوا جوابا عن تلك التوقيع من الجورجي  
عن حضوره المهرجان ، وكنت متصدرة ان  
المهرجان انتهى يوم ١٢-١-١٩٦٦ « ولم  
اصغر » انني قضيته كنت قد اقبلها ، ولم  
اكتب فيها سوى « سبع ايام فقط » لكن  
تأكدت جامتي يوم ٢٤-١-١٩٦٦ ، ويعد  
الكونام الرسمي بان الجورجي لم يرد على  
استفسار اللجنة ، جعلني في موقف عسلي  
فاصلت ياهد الوزراء المسؤولين ، وبيت له  
الرجس ، قلت : « ان مكان العراق خال في  
المهرجان يضم مندوبين عن البلاد العربية »  
كانت وجهه النظر انه اذا هم المهرجان  
كان ملحة من المرأة العربية ، وقد اتفقا على  
هذا الرأي ، وجهاوا جواز سفرني ايضا ،  
صانرت صباح الخميس حيث اكملت قضيتي  
بيوت قبيل ايام من المهرجان .

## الرحلة مع الصوت والقصيدة

ومغامر تطرب  
تصطادها لحبا خوازمك  
تكلها سبت بها تعجب  
وامبيت ، كلكم ، الغريب الى طربي  
ويندر بكم اللارب .  
الحقيقة انني لم اكن املك من شعب لبنان  
ان اتول لها في تلك اللحظة سوى كلمة  
« شكرا » ، وانا اعلم ان هذه الكلمة لا معنى  
لها بالنسبة لا تقوله .

« أغاني عثمان »

● تراتك من ديوانك الآخر أغاني مشاعر ،  
وامتد له وميد حلال ، وهناك تضاد بين  
تصانك في هذا الديوان ، وبين تصديقك  
وتصانك الأخرى ومدة ، فكيف يمكن ان تعرف  
هايك الغريبة حقيقة ؟

● قصائدي يبدو ان لها بعدين : بعد الانسا  
في القصيدة ، وبعد الآخرين . وعلى سبيل المثال  
يقال مثلا : قصيدة حارة لامرأة توحده نفسها ،  
في حين ان القصيدة امرأة تدمج الآخرين في  
نفسها ( فلتاني ) ايتمكم ابدو حارة ، ، الطفل  
مثلا يرى جدته الممخور اجمل شيء في الوجود ،

تصف نفسها هنا كم من هو الجودج هنا تلك  
 (المعجوز) (عبد رومي) أي روح في حطام  
 النسيج ؟  
 أنا المصالح الآن ، كنت أفكر لموجد ضروري  
 مع شاعرة مراقبة أخرى ، لذا التقيا كلمة  
 الأولى حين قلت : والنسيج  
 -بواسطه الجديدي ما دورها :  
 - التي حطام ، ديوان لا علاقة له  
 والنسيج : لقد اختار مصطلح هذا الديوان  
 مبدية من النسيج ومشاكلها ، والسبب ان  
 ل ديواني السابقة حكيت فيها من النسيج  
 مشاكلها ، وصدرت ، لذلك قررت ان يكون  
 ديواني الجديد عنوان خاليا من مشاكل  
 والنسيج ومن القضايا النسيجية حتى لا يمنع  
 ذات اريد على الاقل ان يكون لي ديوان  
 النسيج

بمارة وليس لها أي اثر بين يدي القاري .  
قلت : هذا اضعاف لوثقك الشعري :  
وبسرعة قالت :  
- اكثر شعري في منشور ، هناك امور  
تسببها الضاحك ، امور اجتماعية وسياسية  
و ايها انه سياسي ، شعري ليس سياسيا  
الاعلان

## السياج والبياتسي

الجزائري  
كله تعجبين من السباب والبياتسي  
الجزائري  
وقول أن تعمل ادركت اني افضحت ومن  
سبها فقلت :  
السباب لبق ، فولا الترامة بخرق معين ،  
فضيلة هذا العاربي لي وفدتي اوقات .  
لذا استقلت الجزائري والبياتي !  
الوما يري هزيبين : الجزائري ليس  
ميا كما يقول . بل الثاني : اني اناصر  
بط ، وكذا البياتي . من المكن أن يقول  
انصر قبيصة يعتقد لها خيبة الاسلوب  
الجزائري ، لكن هذا ليس كافيا لنقول :  
جزائري ، الكثير من اصالي ترويت على  
الشكل ، وهذا في صحيح بالسياسة  
والجزائري ، انصار لا يطعن في بؤته بل  
شعره الصبر

## سفر المهرجان

جاءت ليلة باسم الخزانة باسم الشجر  
 في الصغير ، وكان في خاطري ان اسمها  
 امير المهران .

٣٣٣ «مقتني الترجمة»  
 الكلية والتدريس، لقد ترجمت  
 وترجمت كتب المكاتب الأمريكية  
 والفرنسية والسياسية  
 والرياضية وكلها مترجمة من  
 اللغة إلى الروسية.  
 ترجمة من دور وفنديك  
 ولدي وكثير غيرهم من كتاب  
 العرب.  
 في الفروع الأخيرة وجهت  
 ادبي إلى أدب آسيا وأفريقيا  
 وأدب إلى الأدب الأدبي  
 والسياسي.  
 التي الآن بدأ يوشع الأدب  
 التي في البلدان المتكاملة من أجل

جيل سعيد قبل أربعين عامًا  
 الأسماء، قبل بوشوشة، وفي  
 .. السبعين ..  
 - سعيد قبل هو الآخر ..  
 لم أصدق، كتب للتلميذ المجهول، وفي  
 لها شاعرة من شعراء المجهول ..  
 - في مهرجان الخطاطين ..  
 الشعراء أكثر من أنفسهم .. في المهرجانات  
 السابقة - في بغداد مثلاً - كان الشعراء  
 أقل من أنفسهم - كان أكثر من  
 المهرجانات فقد كان .. سعيد على أنه  
 يسمى أن يكون إلى الشعراء، ليس  
 يذبحه بينه وبين الشعراء، كان عليه  
 بينه وبين سعيد على، وإذا علقه  
 سعيد قبل أن الأسماء هو المهرجانات  
 ..

لغيره، وحين هذا الموضع يجيبه  
طرب التراسل : ولكن عيسى  
العلي هو نائب رئيس المجلس  
بجاءه « الدب الازرق » .

سقططين تشغونون  
الكتب والتدقيق والصحف  
الروسية ، « الدب زار لي  
بأخره ، يجيبنا على ما  
من الأسئلة تتعلق بقضايا  
أدبية وثقافية متعددة ،  
لا يعرف من نفس  
وموضعية في تقاسم  
الحقوق والأحداث الجدية  
في مقابلة تولى ترجمتها  
الأسئلة الإجابية إليها -  
الروسية إلى العربية الأديبة  
والشاعر المعروف محمد  
« الطريق » .

قلت على لسان سعيد قفل :  
« شويدي يا أيمه ، صارك لغيره  
« كتر مني » . انه « المليونير السعيد »  
استمرت في الحديث عنه دون سؤال  
سأله ، وأجبه ، خماسية نظرية ،  
يد أن يلهمها يجب أن يكون مجيدا لها  
شبه محلول ، أو مقدم ، أو  
مقدم ، حتى يلهم الكاريزي خماسية  
لهذا أن يتعلق أدبية الشارطين ،  
أساسا من قبله ، وفيه هناك ،  
أجيبنا ، مع ذلك القصيدة ،  
أساسا ملها شكار وختاني وكثير  
تركتها تحدث عنه . سكنت ،  
تحدثت :  
- هل تعرف إن سعيد قفل ليك  
توفى عن مكانة من في الدور  
في سعيد السخشي الحكومي .  
هي كثيرا كثيرا في سبيل الآخرين .

## بين والاب

مماثلتها من نريد الله. خوري. الآن أريد  
 جاران الخوري هـ: بود. التي التي تصداني  
 خوري هـ: بود. التي التي تصداني  
 كانت شامدة المجراف متوضعة على راسي  
 خوري :  
 فديداً له شامخ : طلب. منه سبيداً. فديداً  
 فديداً طلب تصيدته في المجراف طلباً

[illegible]

له التمتع بامبارة معلية وويل اميل  
هت بالقاء قصيدته بصوت الغنم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly out of focus, showing some architectural elements.

■ **مستوطنين تشوفاونوب : الترجمة والتطوير**

تدفع على أبواب التحويل الاجتماعي وتطوير  
الثقافة والاقتصاد الوطني . ولاحظ مثل هذا  
الادب عند عدد من الكتاب العرب اللذين  
يوجهون من خلاله الانتقاد العربي في طريق  
التصال ضد الإمبريالية ، بما فيها الإمبريالية  
الأمريكية . حتى أن الكتاب الغربيين أنفسهم

يضمون واستمع جميعهم إلى الرسالة  
بإذنه تعالى من خلال الأذنين  
وعلمنا نحدث من الالب الثوري نحن نعلم  
المحتوى الجديد الذي لا يتكرر على الصيغ  
امام امين الناس ويشهد العالمين  
في ذلك  
الذي يفتح باب الامانة على كل من  
وغيره من الامل بمقدوره انسان قادر على  
التطوير  
ويؤتي ان الالب الذي يصور الامراض الناجمة  
من المجتمع الراسمالي التي تصعد بالاسرار  
سواء بالاحلال ، بالانقلاب ، بالفتح والنجاة  
نحو السيطرة على الناس واستعبادهم  
كلمات : الالب ان استعبادهم  
يعبره قوى الانسان لخلق مخلوقين ضد الظلم  
والاضهاد ولخلق الانسان الجديد الذي يحل  
على الارض الى الانسانية

— ألا لا اعتبر نفسي اختصاصيا بـ«يدان  
الآب العربي» ، إلا أنني أمير عن رأيي به  
تقاري .

أكثر من كاتب عربي صدر له مؤلف في  
الاتحاد السوفياتي باللغة : أمين المصري  
نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ،  
يوسف الشاذلي ، عبد الصبور  
الثغ .. ومن اللبنانيين : ميخائيل نعيمة ،  
إدريس . ومن الجزائر : كساب ياسين ،  
مولود معمري وغيرهما .

ألا هوذا شئنا  
الأراء التي أبداها عدد من القادة العرب حول  
الاتب العربي اللوز يمانى من مسؤوليات  
مرولة . وهذه المحاتة تاجية من حقبة الأمل  
والحدائق العظيمة .

أن حرب حزيران طرحتها أمام الأدب العربي مهمات جديدة تتعلق بترجمة وتكوين القومية وتكوين الشخصية والثقافة وتكوين السروح الاخلاقية والادغام عند الانسان العربي . واهم من هذا كله تربية النشأ في ايمانها ، بأنه قادر على النصر . لهذا امير ان النقاد والقراء القليلين العربيه : ما يحدونا بعد ، عند الأدب الذي يترافع الى مستوى مسؤوليه ما بعد حزيران ، فهو كما في ميدان الشعر والمصرح اذا كنا قبل أحداث حزيران قد قرأنا بعضهم الآثار الأدبية الكاملة من أجل الاستقلال ، ودخل إدارة المزيه " البيت " ، والنشأ عبرت عن العالم الداخلي للشعب العربي المتعطش للاستقلال والمذلة ، والآن حوزوا القاصين المشتركين في مختلف ايمان القومية العربيه ، ووجها أن هذا الأدب ، كان يعطي حيزا أكبر لتحرير الشخصية القومية لاعداء حركة القاصين من أجل الاستقلال .

لقد ألقا الآن بعضهم إلى أمة أكثر وأوسع قومية ، واصبحوا يكونون من هذا الأدب والوطن الطروس الوضوء إلى كلمة الهاء البدوان الشرايبي ، يتفكرون فيما به الغضب على حالة الطواغيع التيضف كافة الامم العربي

وقد سمعت أن القراء في كل من العراق واليمن

اصبحوا يهملون الان قراءة المؤلفات الادبية ،  
وعكس السابق ، لانهم لم يجدوا فيها  
الغضب التي تتطلبها حركة الشبيبة ، واصبحوا  
يتكون على قراءة المؤلفات السياسية  
والثقافية .  
وقيل لي ان هذا الاتجاه بدأ يشمل  
القارة العربي ايضا .  
**الادب الحديث في لبنان**  
— اعتبر نفسي قد اجبت على هذا السؤال  
علميا تكلمت عن اطلالي على الادب العربي ،  
واستطعت القول ان العربيين في لبنان غير  
معروفي علمي ، ان الامة العربية الوحيدة  
التي شاهدتها باهتمام هي «عرب ما يلي»  
التي عرضت على مسرح بعلبك للبحر يعاقب

... الترجمة لفئة

مشاركة أيضا

يعكس الناز الملونان على نفسية الإنسان  
الغربي.

## الالتزام والعالية

... نعم! انى ان على الادب العالمي ان  
يكون أدبا ملتما ، ولكن الأدباء الموقفات  
لهيرون الالتزام بطريقة غير التي يلمها مساور  
الذي نواقته هل ان الادب ا يجب ان يكون فنا  
للكن ولقنا نرى ايضا ان الكاتب ليس عليه  
لفظ ان يعكس الحياة ، بل ان يعكس الثقافات  
التي تجري في المجتمع وان يعمل ليكون الإنسان  
ذالما افضل ، يجعله نشيطا ومثابرا ضد  
قوى الشر .

## الكتاب الاميركان

● اختصاص مسنتين تشونغووف هو  
الادب الاميري ، لذلك طمنا منه ان يعطينا  
فكرة عن مدى رفض الكاتب الاميريكل التظلمة  
السياسية بوجه عام والاجتماعية بوجه خاص

من خلال القول انه ليس من احد ملهمي يرفض  
النظام الرأسمالي ككل ، بل المهم يوجدون  
الحياة للآفراد الى الوضاه الخاطيه فسي  
الحياه الاجتماعيه و الطبعي هولاء الكتاب  
ايض ملهمهم رقيه تغير نحو النظام الاشتراكي  
او الشيوعي ، لكنهم فاضلون كمار .  
وبشكل موضوعي يظهرون للقرء عدم امكانيه  
تغير الرأسماليه ، وعدم قدره البرجوازيه  
على التخلص من ازمات المجتمع الرأسمالي .  
ان هذه الظاهره الاجتماعيه ( ظاهره الرأسي )  
لا يجب ان تدون الاهتمام بها وتحليلها .  
ويجب ان لا ننظر الى ماذا يقصدون هم  
بكتابتهم ، وانما يجب ان ننظر الى ماذا  
تفكر هذه الكتابات بمزمل من كتابها .  
فمن خلالها نستطيع ان نلمس ابراهيم

الاجتماع الذي يعيشون فيه رغم ان اهدافهم قد تختلف الفرية لانظار هذه الاجزاي . من ناحية ما يهتمون ان الوضع القائم في عالم لا ومن ناحية ثانية ما لا يعرفون اي عالم جديد لذلك لا بد من التمسك في منبهلة من اجل العدالة ، ونحن نعتقد جدا لهذا الواقع . اشهر شعاره « ان كل كبر » يرى ان الولايات المتحدة الجرائية هي دكتاتورية شيوعية . كما يرى ان الاتحاد السوفياتي بطوره دكتاتوري شيوعي . لانها لم تبصها بممارسة الحقوق الجنسية مثلا ونعاطسبني المرفوقنا . وبراي ان هؤلاء الشمراد هم اسوأ ما يمكن ان يفعله الجيل .

## کتاب حسدہ صدرت مولانا

## منشورات عریضات

ص ٦١٨ بيروت سلفون ٢٤٦٦٠  
 ■ المذاهب الاخلاقية الكبرى - تأليف فرنسوا شريغوار  
 ■ الترجمة فتيحة المروفي - الثمن ٢٥٠ غ.ل.  
 ■ العلاقات العامة - تأليف شوبلي و. د. هوبلن  
 ■ الترجمة محمد انطونيوس - الثمن ٢٥٠ غ.ل.  
 ■ تاريخ الثورة الفرنسية  
 ■ نوافها السكرة والطبقة والاقتصادية  
 ■ تأليف آلر سوبول - الثمن ١٥٠٠ غ.ل.

— الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ص ١٤٨٩  
بيروت  
— مؤسسة الإحرام — القاهرة — بيروت

دہلی میں



## السيرة

سيرة توفيق في الأفق: ثغرات وعينات..

●●● شاهدت برنامج سيرة توفيق التلفزيوني، وهو البرنامج الذي كان القتال ٧ يهال له وبينت بتقديمه منذ شهر بمعدل عشر مرات في اليوم عدا المسو والمغلط... ●●●

وهذا القليل لا ريب ليس موجهاً اليها نحن المتأملين الى مشاهدته بقدر ما هو موجّه الى المعلن الذي يدفع ٩٠٠ ليرة ثمن دقيقة الإعلان بغية حله على الاسراع لحجز وقت اعلاّته قبل فوات الاوان... ●●●

ان مقاييس النجاح لدى بعض المطربين لا تنحصر بالآلوان الصوتية وحدها لانها غالباً ما تكون غير كافية تشد اهتمام المستمع، ولهذا السبب نلاحظ انه الى جانب الصوت هناك

توايل واكتيسوارات ضرورية «تضاعف» احساس المتفرج «بالطرب»، ومن هذه التوايل، المكياج، وتصفيقه الشعر، وموديلات القسطنطين... والى آخره... ●●●

وسيرة توفيق بالذات مطربة انصوت منذ خطواتها الاولى في عالم الغناء الى اللون البدوي، فقد رأت او ارتأت ان هذا اللون يناسبها صوتاً وشكلاً فقيمت في مجرايه، وكأنها محبوسة في بيت «ايك»، على حد تعبير الذين يلعنون طاولته الزهر... ●●●

الصوت طبعاً عرفتاه، وهو يطرب الذين ينجون اللون الصحراوي، أما التوايل، فغيرها لنا ككثيرا تصوير المتفرجين التي تتسهر طوال الاغنية على عيني وشفتي سيرة... وعلمني الشامة الداكنة السوداء المشوكة على خدها... وكان الكبار تفرص على المشاهد الفرجة على هذه القاتن... ●●●

وهذا الاصرار العنيد من قبل آلة التصوير، يضاف اليه الحسم المعلق لحجم الصورة على الشاشة تصرفنا من الصوت الى الصورة... وبعد لحظات «تدوخ» من الفرجة، نعلم ان سيرة اعتادت ان تصبوك راسها كثيراً وهي تفني، تنابها كما يفعل عبد الحليم حافظ... وعندئذ تنصرف عن الصوت، والصورة، والبرنامج كله... ●●●

ان هذا الأسلوب في التصوير يدل بوضوح على جهل المخرج والمصور معا لا ينسج فرامد الكبار... ان كل صورة نوما معنا سنن الاضادة، فالصورة البعيدة لها اضاءة تختلف كثيراً من الصورة القريبة... ان الضوء هو عنصر هام في تكوين الصورة، وهو يتألف من جبل، تنابها مثل اللفة، والتقريب، مسج... ●●●

الاحتفاظ بالفارق، يمكن ان نشبه اللبنة بالنسبة للفسه كالكتابات اللبنة يمكن تكوين جملة صوتية متينة، وبعدد آخر يمكن الحصول على جملة أخرى... والاضادة هي بمثابة الخلفية

## البطل الرياضي يصبح آتياً بـالمنظارات الارطائية

درجته يومنا في يفرغ من اركلة المصيرك التي مآربه



التوني كوين وأبرين بابلي: مشهد من فيلم «حلم الموك»

### «مباق على التلج»

(تراج: بيل ريتلي)  
(تعليل: دويت ريفورد، جين هاتمان)  
(السلة: كايرون - بليون)  
- لاقام الرياضة وصفات تقليدية معينة

درجت عليها منذ ولادها... من هذا الوصف ما هو على فرار ليس «هناك من يعني»، حيث رأينا شاباً يحاول ان يكون نفسه شخصية مستقرة من طريق الرياضة... ●●●

وهناك ايضا مشكلات فردية تواجه بطلا مشهوراً ومزموماً، ولكن يحتمل ان ما يعترض سبيل انتصاره ليس الجسد القوي والموارد، كما رأينا في فيلم «البطل»... ●●●

ان هذا الفيلم الرياضي الذي يصوِّج آتياً بيد بعض المنظمات الرياضية، كما حدث في فيلم «قوي» وسريع، ووسيم... ان فيلم «مباق على التلج» الذي تصور

هوانته حول بطولة البيس بونتر، ولهذا يعرض على اشكال متعددة مبتكرة، ولهذا السبب يصنف تصنيفه بين الافلام التي رأيناها في السليق والتي تصور جوانبها حول الوصفت اليهود... ●●●

يظل الفيلم لأب مني اجنكي حساسية، وناعم، وقد كان عليه ان يخلص زملاؤه الاوروبيين على كاس البطولة... والشباب الاميري كان يلبس الوقت ذاً طابع صعبة نتيجة لبني المشاكل التي تعرض لها في بفرقته، والى جانب ذلك

لغالبه لا يطلع بالروح الرياضية الكافية، وهذا ما جعله في مزاج مع زملائه ومعلميه... يسمي الفيلم في جملة التي تحبب التلقب من الحاربات الدولية والتجارية التي تحبب بهاء الرياضة، وتلبس القزيت بين تبا مقلية عبدة الرياضة والمطرحا، ثم الحالة

### «حلم الموك»

(تراج: ديفيد لين)  
(تعليل: توني كوين)  
(السلة: كايرون - بليون)  
- لاقام الرياضة وصفات تقليدية معينة

### ●●● أعادت شركة مترو

منذ عامين تقريباً طبع فيلم «ذهب مع الريح»، الذي ظهر عام ١٩٣٩، بعد ان حوّلته من القياس الاعتيادي الى قياس ٧٠ ملمتراً وبالصوت الستيريو فوني الجسم وذلك بواسطة آلات عرض جديدة جرى عرض الفيلم القديم عليها، فبدت الصورة وكأنها انتقلت بزوايا كبرى جديدة، وبهذه الطريقة جرى تكبير الفيلم لون ان يفتد شيئاً من مساحة صورته القديمة التي كانت بصورة اصلا بالسطول، فاصبحت الآن بالعرض... ●●●

ويظهر فيلم «ذهب مع الريح» من اروع الافلام التي انتجتها السينما في تاريخها، وتلقب كان اقرب من الفيلالم والمجانب... ●●●

### الطولات الاولى

في ٢٠ حزيران من عام ١٩٣٠ اشترى المنتج نايف سلايك حقوق قصة «ذهب مع الريح» وكتبها... ●●●

اما عنوان القصة، فهو مأخوذ من كلمة عبرية ومعناها «وطني»، وهي كلمة التي استخدمها في شعر ارنست دوانز... ●●●

في تلك الاوقات الأمريكية مارفريت ميتسل رافيت منها عام ١٩٢٩، وما ان ظهر هذا الفيلم في الاسواق حتى تلقته اقل القاصدين... ●●●

ان دور البطولة في هذه القصة هو دور سكارليت اوهارا، وقد تمتعت شهرة يوم السينما تلك عليه، وبالفعل رفعت... ●●●

في بادئ الامر: بيتي دافيلر، كاترين هورن، نورما شير، بوليت هورن... وسج فاسيد الرشاشات... ●●●

## «ذهب مع الريح»... يعود مع الريح



كلارك غيل، ليليان لي، ليلي هيوارد في مشهد من فيلم «ذهب مع الريح»

ليليان لي في فيلم «ذهب مع الريح»

الاف دولار من الفيلم الواحد... المعروف ان عدد الدورات الرئيسية في فيلم «ذهب مع الريح» يبلغ ٥٩ دوراً على المخرج فيكتور فلينج منها على ٥٨، ولم يبق امامه سوى دور سكارليت اوهارا فقط... ●●●

وفي ليلة ١٥ كانون الاول ١٩٣٨، وبينما كان العمل يجري في تصوير حريق مزرعة الجيبي ولخيرته في ولاية ايلاندا، وهو احد مناظر الفيلم الرائعة، حدث ان دايفيد سارنيسك التي برأه سببة كانت تسمى برفقة اهد... ●●●

المجلتين، وقد جاءت لحضور تصوير منظر الحريق الرابع، وفي الحال اعجب المنتج بها بعد ان لم التشابه الشديد بينها وبين شخصية البطلة التي رسمتها الفنانة هاتان... ●●●

العيان الخضران، وهذا العصر الضيق، وهذه الملاح الميرة... ان هذا ما تشهده اللسج في طلة الفيلم، هذه الملاحرة كانت ليليان لي، وهي التي غارت بالدور الذي رفعها الى سماء الشهرة والمجد... ●●●

### مجهود المخرج فيكتوري

فلينج

بدأ تصوير الفيلم في ٢٦ كانون الثاني عام ١٩٣٩، وانتهى في ١١ تشرين الثاني من العام نفسه، أي اثنى عشر شهراً... ان حياة فيكتوري فلينج كانت خالصة بالافلام... ●●●

المنازة، فبدأ العمل في السينما عام ١٩١١، اخرج عدة افلام ناجحة بينها: «ساحرة اول»، «طيار الاختيار»، «الفتيان... ●●●

غير ان «ذهب مع الريح» لم تكن له مكانة تامة في تاريخ السينما، وبالفعل نفسه كينسان بالتمنية اليه كالمحترفة التي تمت عليه... ●●●

فهر لم يعد باستقامته بعد هذا الفيلم ان يرفع الى مستواه كخالق في معظم افلامه التي شته... ●●●

### بالأفلام

- استنطق تصوير «ذهب مع الريح» ٥٩ مرة
- مدة فيلم «ذهب مع الريح» ١٦٠ دقيقة
- وقد جرى الفيلم ليليان لي ٥٨ مرة
- ربح فلينج الدكر في ١٩٣٠
- بنظر «جورج» ٢٠٠٠ و١٠٠٠٠
- بعد نظر مجلة «التي» اعظم منظرهم
- في فيلم «ذهب مع الريح» وهو يصور في
- على ٥٣ إطاراً كاملاً، وطرقاً يبلغ طولها ٧
- آلاف قدم، ويبلغ طول بطون ١٠٠٠ قدم
- استنطق ١٢٠٠٠
- استنطق ١٢٠٠٠

● اذاعة اسرائيل... شاخت عيناها بافلام المقاومة التي انتجها ليليان، ففسي معرسي حيلها من هذه الافلام وقد ذكرت من بينها «عداك يا فلسطين» «الحسراج انطوان ريمي قالت ان افلام المقاومة أصبحت سلعة تجارية... ●●●

اما المتسا فيلم اسرائيل... الشحنة كلها بالحدس والخيال، والتي يملها أبطال عاكين... فاني مسالا تحولت... ●●●

● فرقة ابو ملح... النليزونية، كانت تشكل ٦٠ بالقة من الضاء الورد الذي قابل رئيس الجمهورية ليقدموا اليه نسخة من القانون الهني للتعليق... ●●●

● استخدم في التصوير ٧ كاميرات شخبة... شاهد هذا الفيلم في العام الاول لظهوره في الولايات المتحدة وهذا بناء على كشوفات مصلحة الضرائب ١٠٠ مليون مخرج... ●●●

● استخدم في التصوير ٧ كاميرات شخبة... شاهد هذا الفيلم في العام الاول لظهوره في الولايات المتحدة وهذا بناء على كشوفات مصلحة الضرائب ١٠٠ مليون مخرج... ●●●

● استخدم في التصوير ٧ كاميرات شخبة... شاهد هذا الفيلم في العام الاول لظهوره في الولايات المتحدة وهذا بناء على كشوفات مصلحة الضرائب ١٠٠ مليون مخرج... ●●●



ليليان لي في فيلم «ذهب مع الريح»

● فنان حاليه... عادت الى المسرح... ●●●

● فنان حاليه... عادت الى المسرح... ●●●

● فنان حاليه... عادت الى المسرح... ●●●

● فنان حاليه... عادت الى المسرح... ●●●

● فنان حاليه... عادت الى المسرح... ●●●

هكذا عده الامل







من كثرة ما وصفك .. صرت أراكَ في كل شيء

”عابرِ سیل ہے“

●●● عندما سمعت صوتك ابنتك الاسلاك ، تحرك الجهاد  
على انني ، صار الجهاد حيا على رنين صوتك ..  
وكانت كلمات القليلة اناشيد الفرح بعد قرون من الحزن .  
والسواد والظلال ..  
كلما تخيلتك غرقت في شهوة جسديك ، أبسط الكلبات فسي  
بك ، تغدو قصائد ، لانك فاعلة نسي شمس الدماء والجمال  
والوحى الذي يكتب ..  
تعالى ، منذ متى اناديك تعالي ولا تهل علي قابتك  
الريح ، كائن الرعب على الرفيف ..  
تعالى من شدة شوقي اياك كل أعصابي بشبهة الجباع في  
الليل الافريقية . هيا اجربيني . ها اجراس صوتك تتغامر في  
إبسي كسمونيات لم يكتب اجل منها .  
انك فارة من الحب ، ماراتها عين انمنان ، بهية الوجه .  
بهية الخلاوة على الرقيق العذب .  
انك كزوي الموصد ، فافتح صدرك لفناء طيورتي ،  
لترشك شمسك على حياتي الفقيرة ، النائمة تحت الخوف  
والغدا .

منه • وصفد انني نليت قليلا بصفيد  
شمري ، حين دق جرس الفنون ورت لي ،  
وتدكلمها «الوي فرت» على اسمي انبسا  
«انسا» ... وكنت ملحة

شادية : رايني ان يكون الحب مبدا لكل  
البدء عن الامور الجنسية وان تكوني بالصادقة  
حتى الزواج ، اذ اني افضل الحب العفوي ،  
كرارزيبلا : لا اوافق البتة .

جان دارك : انا اوافق كرازيبلا

جوزفين : اتنا لا اوافقين كلين انا انهم  
ما ذكرت اذ كان هناك توصية اجنبية ،  
هل امة حال ان

١١ الحب أن قامت الأجساد وحده  
 إلى فراش من الفراش ينهر «  
 شادية : الفصل الزواج الفني والديني  
 معا : لأن الثاني يبارك الأول  
 كاريلا : الديني أنه يشعرنا بالأسوأ  
 لغتي ندم علينا  
 جان دارك : الديني لاني تزوجت  
 لاور : ولكن اذا جئت لرأيي الآن ، و السأ  
 كيجس لا هذا ولا ذاك لا الرجل صا  
 القرن العشرين يعتبر المرأة آلة مسر  
 لم قبل الاكادبي التي يطلقها من هرس  
 رارة  
 جولدين : المم الزواج ، ما يتدفق

## الامثلة

- ماذا يعني لك الحب ؟ وهل  
تفضلين الشبب اللثغ الذي يعمي  
مسؤولية الحياة ، أم الشبب المراهقي  
الانكسالي ؟
- هل توافقين على حرية الفئاة  
العصرية المخلطة ، كما في الغرب أم  
تفضلين حياة الفئاة الشرقية المجبودة  
والمكبلة بقيود اجتماعية ؟
- تحدين قليلا من جاركب فسي  
الحب ، انطلاقا من الطفولة البريئة  
حتى سن الرشد ...
- هل تذكرين حادثة طريفة فسي  
جاركب ، أو تمك في مازق ———  
والذيك ؟
- أول طرح موضوع اباحية الجنس  
للصوحت ، على أن يرافقه الإرشاد  
والتوعية الاجتماعية ، وبسبب  
مقرون بالحب والصداقة ، مظه مثل  
أية علاقة عادية ، هل توافقين ؟ أم  
لا ... ؟
- هل تفضلين الزواج المدني ؟ أم  
الديني ؟ وما هي حسنات وسوكت كل  
منهما . استنادا لأرايك الشخصي ...

شاذية : احب حرية القفاز انما ضمن  
ظنود .  
كزبريلا : افضل الحرية لانها تعطى  
اختيار الحرب الذي يسر عليه ، اعني  
السلام ، ولكني ارى ان حربيما اكثر من اللزوم  
انهما خرجت من عدو النياحة . افضل  
فيها من هذه النياحة .  
جان دارك : لا تصور امرأة تملك  
ها من رجل عبد لشهوته وشهوته  
مماجية .

كرازيلا ايقاز  
(سكرتيرة في دائرة سلامة  
الطيران المدني)

جولان : الحرية بمان عديدة ، فلذا  
تقتصد المساواة بينها وبين الرجل ، لا  
أما أكثر ، فلا .. وقد نظرت إلى  
الفتاة الغربية ، فرائها قد كبرت طوق  
لثقتي فتمبها بسلسلة الاحتطاط الخلفي.  
لذا ما يجني على القول بأن « خ » الخ



من دارك اسمي  
سكرتيرة متزوجة )  
الحبيب يعني لي الامومة ولا شيء  
من الصب الورق بالزحل من الية  
ولكن على انه ما

سادية جورج صيرفي  
طالبة جامعية )  
الحب هو شعور نبيل ينشأ به القلب  
وصب عليه كلمات ، ومن الطبيعي جدا أن  
يمل الشباب المثلث على الشباب الآخر

كلما رأيتك أنسى الكلام ،يجد لسانى في لحي ، أنبهرك  
ك ، وأنسى كل شيء ، أصغر كالصنم أصدق في وجهك  
لصغير الطفل ، كأنه وجوه الينابيع التي تتفجر أول مرة  
تروي قوافل العطشى ورمال الصحارى ..  
يا سيدى :

قالوا لي مرة ، انك كنت الى جانب شاعر رائع ، مصا  
تفرجان على المسرح . ثمهما رتلنا ..  
بخيلة علي ، سخية على الآخرين ،  
صامئة امامي ، كثيرة الغناء العذب حيث نورك يشع .  
يا حبيبي ؛  
ايها الطالعة من صديري الى العالم .  
متي يدب الحنان في نهديك تترقبين الى ؟

★ ★

[illegible]

الحالاً بحبك في تصالفي ، كذبت في كسبل  
شبه في وجهك الأسير الطابع بالهجرى  
في مهنك البوميين ، في شركك الأسود  
الذي كل يوم بشكل جديد ، في عذوك الطاجين  
في عذوك الكركمين ، في شركك الصبايين  
في بلوك الفرج كفسيلة الوحيدة في حقنول  
المجاشين

ومست ، كن من ما ومستك ، ككابتير  
مغن كفايتك ، كالحليم ، ككشلاك ، ومن  
كفر يا ومستك ، سرت أراك في كل شبهة  
ومن كز يا ومستك جزت أراك في الجسبي  
ومطاني ويدي وخندري ووجهي  
والن ، سرت لا أبره كيب ، أرحل ملك  
لن زيجلي ملكك اجزاء بيني وبين لمسي  
انقسام بين روحي وكني

فقد المصادفات على اصداء  
والعقول ، امطيك  
واساطيل الورقية ، امطيك  
والحامي ، وانت غارقة  
والنمات المائية ، غارقة  
جدة ، والشبكات الصغيرة ،  
في اللصادات العائرة ،  
في والشبكات الكيرة ،  
فيمنى من هوك كسبل هذا  
سرك  
كالكوج في القباب ، انك  
فوق الجافة ، وحين ارماسك

جسدي ، امطري بکل جهالک  
ماکاند انکسر کالافصان الیایمہ ..  
ن شدة ظمائی الییک ..

یا حبیبی ..  
بنی تمنین علی هذا التقسیم ..

★ ★

■ كلما رايت الإنسان أن الناس غفلت  
 ■ انشأ لنفسه ، كلما أوتيت الفجر  
 ■ الشبك إلى وجهك ، غلب لك  
 ■ \* \* \*  
 ■ أماني الإلهام غلب ، ذلي الجسد  
 ■ والليل والبلح ، أماني الرياح غلبت ، أماني  
 ■ العلم والشر غلبت  
 ■ وكلما فرغتني من السؤال منك ، وغلبت  
 ■ قلبي كلهم الذي لم يهتدي به

سعيد عقل : من انت ؟  
سؤال استغرق  
١٠٠٠ صفحة

للإجابة عليه في كتاب  
لأنفرد ومي مر  
يصدر قريباً  
حافظ محفوظ  
يقوم برحلة داخل الكتاب  
من خلال واضعيه  
في « الملحق » المقبل

**الفلسطينيون في لبنان**  
( الحلقة الخامسة )  
يقلم : نجيب صالح  
في « المالحق » المقبل

عندما يهب الهيبون  
يبدع - جورج طرابلسي  
يجولان مع عدد من  
هيات وهيبات لبنان  
داخل حياهم  
ربية المحبة ... الخالصة  
في « الملقق » الخليل

## پنایع الخلاص

**فصل فوجہ ۱**  
 من اطرف القصص التي رواها الشيخ في قصة «الابن الفاسل» :  
 وقد وردت هذه القصة الشيعة في إشارة لوقا ١٥ . لقد سبق ان تحدث  
 الشيخ عن الخوف الفاسل والفرح الفاسل وعن التباين ، لم ختم  
 قوله : « هكذا اقول لكم بكون روح اتمام ملائكة الله بخاصته واحد

أما قصة إيل الممالك فلها هذا كاي: كان تاسان ابن أبي - طليح  
أصغرهما إلى أبيه عن يد يمانية حين كان لحيش يستقل من بينك  
والله إله السمل الحية فيه . وكان من الولد الحزين إلى أن فعل تلك  
أورده . وما أن ابتعد الولد روى أولاده عن لحيش كيسة فليدا  
مستحاج . فبني طليح ما كان يسوق سوى يعمل حتى إلى وهو  
الفلان . وهناك رجع إلى نفسه وفر العمدة إلى البيت . فقام  
يرتفع إلى قرية أبي أن وصل كان يستعد وأمر بقوى التوقي . فبني  
فقام الولد والولد فقد كان فليسا جدا . كما تصورون . فبني

الألف

كأنه لا يوجد في الأمر شيء خارجي عن البيت . وهذا الظن غلط . ونقصنا  
 رأيكم أن يمدحها حين زيارته سابقا . فترك بيت أبيه ومضى بعيدا حين  
 سليله ومضى ويروح إلى حين .

هذه هي صورة واحدة للظاهر . فينتهجها طريقة الخاسر حين يرى من ركب  
 زيارته والاعتناء بالانطلاق من الله الذي يرحله . في هذا حال السعيد  
 النبي : ( لا تظن كل فتنة . بل انك لو أعاد اليك طريقه ) . ( ١ )

ثانيا . غلبنا الخاسر ويمدح من بين الله الخاسر بسبب غناها وظلالها .

كذلك الله عز وجل يقول : ( الجميع خطايا ) . ليس من يعمل صلاحا .

سواء ولا واحد .

فأجاب به الطالب :  
 كذا ما ينبغي وقت طول خنسي الكشح الولد غلام ، وبعد مديدة  
 صرنا نطق صارت حالته شبيهة ببالاة الكبارين ، كان غير الطالب قد وثقنا  
 بالاب والاميرة .  
 يقول الله في العنجل : « ان الذي يزرع الانسان اياه يحصد اياه » الآية ١٠ ،  
 لا بعد ١٣٥ ان حصدنا اياه بعد ان زرعنا القليلة ، وحينئذ ان  
 لم يزرعنا لم نحصده بعد ان زرعنا بذار الشر ، كما لا يظلمون العقيم :  
 الزارع ان يحصد بابه ، وصر ارباب : « ان العارفين الياء والواوهم  
 يحصدونها » .

فلما نال الألب : وما أن وصل إلى هذه الحالة الحميمة حتى أعاد النظر في أمره ، وقد تمكن حينئذ من وضع الأمر أمامه ، فها هنا قال : « إنهم أرادوا أن يبيحوا القول له : يا بني أعطيتك السيوف والسيوف والسيوف ، فكم كان لقلوبها فيها . »

ولم تظف بحية : الأب السليمي لمع الفايبره الخالب الرجاسه : ابيح حيتك بدار من غير ان يوجب عليك كيف حطاك ، بله الذين : ابيح كياتك دنا : انا لوليس حيتك بدارك انا بالذات .

لما كان بينا فعاني وكان حسيبا ليرود : ان كان ادعاهي سيروي ان اعطيتني من رذائل من يخلصني هذا التسلل : انه من القصد السوي ان يشر هذا القاتل : ابيح فلو جده اذولى : التسلل والتسلل والواجب لم يزله العذبة : ما من استانفاز الوحيه : صاحب : انا لوليس حيتك بدارك انا بالذات : ابيح حيتك بدار من غير ان يوجب عليك كيف حطاك ، بله الذين : ابيح كياتك دنا : انا لوليس حيتك بدارك انا بالذات .

لما كان بينا فعاني وكان حسيبا ليرود : ان كان ادعاهي سيروي ان اعطيتني من رذائل من يخلصني هذا التسلل : انه من القصد السوي ان يشر هذا القاتل : ابيح فلو جده اذولى : التسلل والتسلل والواجب لم يزله العذبة : ما من استانفاز الوحيه : صاحب : انا لوليس حيتك بدارك انا بالذات : ابيح حيتك بدار من غير ان يوجب عليك كيف حطاك ، بله الذين : ابيح كياتك دنا : انا لوليس حيتك بدارك انا بالذات .

محمد عاشور  
 بعلباص ، لبنان  
 اطلب حبيب القلقات التي نشرت بعنوان « من عالم الروح » مجلدًا  
 (اعلان)

July 1950



# عبد الله الشيتي طائر مرتحل يبحث عن "سند تمليك"



عبد الله الشيتي

●●● - دروب الغربة تمتد .. وتطول .. وتتسع .. إلى حيث لا نهاية .. وربما .. ورغم المعرفة ، والملمس بجيوبها ، نظل نؤمل في تلك الدروب ، لأن ثمة بصيص نور ، يلهم .. ويتوهج في القاع من الداخل نسعى إلى بلوغه ولكننا لا نصل في الوقت المناسب .

والغربة لكل ذي برامة وبيان ، ولغة مبر سرمدية ، بدونها قد يلفظ الفكر من فكهة الحياة ، والأخلا والمطام .

ومنذ السادس من حزيران من عام ١٩٧٤ ، أي قبل ثلاث وثلاثين سنة من وقوع تسمية حزيران وبمدها بثمانين ، وعبد الله الشيتي تاهل بين هجرتين : غربة النفس ، وغربة الدار . والحلوة من الغربة الشد مراة من شقيقتها ، أما الملم ، فإنه يتجسد في انتقال المراه وهذا ما يماثيه أكثر الفراء . " ومع ذلك ، فلاني أكثر منك مأساة ، وأكثر الما وتشرذا فوق أرضة الغربة والوصلة القديم .

يقول عبد الله الشيتي لاه التي يتألمها هاتفا : " أمي .. هذا أنا .. مرة أخرى .. انق باب بيتنا المجهور .. " في كتابه الذي صدر مؤخرا في الكويت يحمل عنوان " أوراق الغربة " .

و " أوراق الغربة " هو كتابه الخامس بعد أربعة كتب أبرزها " الثمان " ، " القديسة العارضة " ، " مجموعة القصص الأولى " ، " جدار العمار " ، " مجموعة الثانية " ، أما " أوراق الغربة " فإن محتويات صفحاته التي تروى على الملة لا تقل أهمية في عمق التفكير ، وجمال في الشرائع الكلمة ، وبهاء في شفاة الأسلوب من نتاجه الأدبي الذي بدأ يعرف إليه القراء من نتاجه الأدبي الذي بدأ يعرف إليه القراء

المتكويين ، والرواد من المطالعين بـ " شرف الكلمة قبل حريتها " . على أن ميدان لا يلق هذا الحد من الاعتراف "الاجتماعي" بجهل الحقيقة، بل يشرع في البحث من المكان حتى في مبر الزهرة ... حتى في راحة الطب الأخرى .. حتى في ميون القارئ في طريق الجبلية وطريق الالم .

ولكنه ليقف عند حدود البحث ، بل ينطلق هذه الحدود بما يشبه اللبابة : " ما هنا . يا اصفا ، إذا كان المذاب شرعية الحياة ، وكذا نحن القوي من الحياة لانا اقوى ومن الثابت " .

فالموت : هذه " العلامة استهزام " المخلوعة فوق جبهة كل مخلوق " هي الحق الذي يجب أن يسجل إليه كل مسن منته " نكسة حزيران " ، لأنه ما دمننا " نحن الغربة لاه الخوف من البابل " ؟

أما سؤال فيه الآية الزاوية . وبمضي بوضوح أكثر ، ما دامت الهوية مسئلة ملصقة بنا بكل هارها ولها ، ما القيمة الحقيقية لعنا إذا لم نحقق شرف الانتصار ، أو الموت ، الذي لا يصر على ذكره " أبو فراس " في وقته التاريخية الشهيرة وهو في سجنه

أد يقول : " وقال اصحابي الفرار أو السردى فقلت فيما امران احلما مر " والتاريخ العمري ، دائما يعيد نفسه ، فالحياة بعد النكسة ، ما زال تعاني من مشرارة الهوية والفرار . وإذا هي لم تجتبرع من الموت ، فلها سبقي مسؤولية الشرير والكرامة .

وفي " أوراق الغربة " عبدالله الشيتي من خلال - ذاتية - الغربة ، ينتج على الآخرين بالتجس على " الانسان " من خلال " الساء " فاروق منجونه

المجموعة " مجد " زعرته الفكر التي يراها في خطاب لم يرسله الى صديق له خيسم ، فسميته في " أوراق الغربة " تحت عنوان " بيتنا في دمشق " .

يقول عبدالله الشيتي : " يا صديقي .. لقد نسيت ان الجيرة عن الجديد في حياتي ، لقد نسيت ان اصلي الاملاك في حديثنا ، هل تحسني ، صر لي فيها مرقة لراصة من غير اجعة بعد ان كنت من الطيران في سماء حياتي .. وانها لنظير من غير جدوى .. امصها للترار .. والنية والثراب الحزين .. فورها الموت يا صديقي ، ونتاج عبد الله بنس الزم : " ... وكنت مثلي هي الاخرى بلا ربح ولا هوية .. رحلت عنا ، ولما ، وفتحت من هوانا ، واشكرنا لها في " الحصاد " بيتنا صبرا في مبر سنواتها الغيب ، لا يظلم اياه رفاقها الصغار ولا يوررها فيه احد ... بيت رفاهي ابيض ، كانت تعلم بمن لسان وبسبب من ذلك ، فحوت من اصحاب الملك في مدينة " .

في الختام ان " شر اليلة ما يفسد " : " ... فنيان مصوبتان هناك ، نلبي رغبة البيت الصغير الابيض .. انه حسي الان كل لروني من حصاد الغربة .. تصاع ، التي لا استطيع ان امك حتى لك البيت اأ ، في دائرة " السجل القاري " وفغوا ابطي سلة تليك " .

سيظل عبد الله الشيتي طائرا يرتحل في اجواء الغربة - الى ان يتمكن من انكس " بيته " في نهاية الرحلة ، حتى اذا لم يسطر " رفيقه ذلك " .

# معركة تحديث العقل خطرة جداً

●●● من اهم خصائص الحضارة ان الانسان اليوم لا يكتفي ان ينطلق من نفس المطلق التي انطلق منها منذ القدم حتى الآن ولو كانت هذه المطلقات سببا من اسباب النجاح لاكبر امبراطوريات العالم القديم . وحضارة العرب ، من ابتكرات الفكر العربي الملل ، غلبت في الواقع حضارة العرب أنفسهم لأن العرب لم ينطلقوا في ذلك الزمان من عدم انطلقوا من علوم اليونان وفارس والهند ...

في ان حضارة اليونان لم تكن يونانية ولا فارسية بل كانت علمي هي الاخرى بلا ربح ولا هوية .. رحلت عنا ، ولما ، وفتحت من هوانا ، واشكرنا لها في " الحصاد " بيتنا صبرا في مبر سنواتها الغيب ، لا يظلم اياه رفاقها الصغار ولا يوررها فيه احد ... بيت رفاهي ابيض ، كانت تعلم بمن لسان وبسبب من ذلك ، فحوت من اصحاب الملك في مدينة " .

في الختام ان " شر اليلة ما يفسد " : " ... فنيان مصوبتان هناك ، نلبي رغبة البيت الصغير الابيض .. انه حسي الان كل لروني من حصاد الغربة .. تصاع ، التي لا استطيع ان امك حتى لك البيت اأ ، في دائرة " السجل القاري " وفغوا ابطي سلة تليك " .

سيظل عبد الله الشيتي طائرا يرتحل في اجواء الغربة - الى ان يتمكن من انكس " بيته " في نهاية الرحلة ، حتى اذا لم يسطر " رفيقه ذلك " .

فاروق منجونه

بالتصاري والسيارات والاعاجيب لبناء اكبر امبراطورياتهم ... فمن هنا يحاولون التقليل الى مساجد ونجيبا يملكون ، ومن هناك يرسل المليون الى كسرى يملأ عمود اليه بغطوطات قديمة يترجمها الى العربية ويقيم اول مرصد فيدموه باسمه " المرصد المأموني " ويطلب من العلماء ان يقيسوا محيط الكرة الارضية .

فالعرب في ذلك الزمان عاشوا ارتقى الحضارات السابقة ومنها اخذوا وعليها ارتكروا . وهكذا نرى انهم يملأ التواضع لا بفعل المعصية استغفروا ان يكونوا نافذة اوروبا على العالم . يقول حسن صمص مع هكسلي " ان على العرب الذين يتألمون منهم اخذوا الروح العلمية واستبقوا التهجئة التجريبية في اوروبا منذ القرن الثالث عشر ، ان يدخلوا هذه الروح وان يعتدوا هذه التهجئة في النصف الثاني من القرن العشرين في ديارهم ، فالجهود العلمية العربية مكنت من خلق العلم الحديث ولكن على العرب الان ان يتقاروا العلم الحديث وان يصنعوه .

هذا يدعو حسن صمص في كتابه " تحديث الفكر العربي " الى التطلع الجري لعظمس با نزل اليه العلم لان الانسان لا يمكنه باي شكل ان يكون عدوا للعلم ، كما لا يمكنه ان يان القرب على العقل لان في ذلك ووبه وتكساره .

يقول المؤلف ان العرب القدماء كانوا اكثر واقعا وبنية بما هم عليه اليوم ، ولم يتركوا مقنن على سوامهم من الشعوب التي يتبعهم في مجال التطور ولكن ذلك صحيح وانهم ان تفتت من اللاصحية عند القدماء ضيا استغفروا عن طريق بيت الحكمة

تقسيم الارض

يقسم الدكتور صمص الارض الى ثلاثة فرائم تقليدية معروفة بالعالم الغربي الليبرالي ، والعالم الماركسي ، والعالم الثالث الذي

يصارع من اجل صيرورته وانتقاله من طور الى طور بفعل ارادة الشعب وقوة سيطرتها على قواها ومعطياتها . والجدير بالذكر ان المؤلف لا ينسى الفاروق بين دولة ودولة فيعرف لنا شريطا من الجهل المخطط والاختلاف نتاجه بين بلد وآخر فهو لا يدين بالطلق ويجعل النسبة اساسا ومن هنا يرى ان الليبرالية والماركسية ليست في الواقع الفروق الوحيد للعالم وربما يكون هناك طرق اخرى يتوصل اليها المؤلف من طريق الحركة الشاملة . فالحاق الاصح هو موقف اعتبار الطريق الليبرالي او الماركسي طريقين لا الطريقين للحيين اللذين يؤيدان الى القدم الاقتصادي او التقدم الانساني ، والليبرالية والماركسية تعبران عن تجربتين تاريخيتين لجموعتين من الشعوب تتجاوزهما التجربة الانسانية فيها هي عليه الان من حركة شاملة " .

يرى المؤلف ان التفكير السياسي ضروري ويقوم بدوره على ثلاث حالات : حالة تنسي القيادة القومية للسياسة الداخلية ، او حالة اسبدال القيادة القومية بقيادة انبالية جديدة او حالة التوافق الانمالي بين القباةين ، ويدعو بعد دراسة كل ذلك الى ابتداء عملية التفكير التي يقضيها الاناء فترك على التفكير القوة والتخية الزائدة شرط ان يتم التفكير بالاستناد الى معطيات الواقع الاجتماعي الذي تعيشه امة من امم الارض لان النموذج الواحد الشامل مرفوض ولهذه الاسباب نرى ان كل الدول التطورة قد تطورت بفعل نظم وتطبيقات على معطياتها ويتكيف مع وجودها .

لجمال التحديث البنوي يدعو الى امتناعون الطبيعة الموصفة مع طبقي الممال والقلاخين الى تحقيق البنية الثورية السبي

لم تحقق بعد . ويرى الدكتور صمص ايضا ان تحقيق التلاحم البنوي الاساسي الاقتصادي هو ضرورة اقتصادية وضرورة دفاعية عربية تجاه الخطر الاسرائيلي ولست اعلم بالضبط ما قيمة هذه النظرية بالنسبة للوضع اللبناني لكن الامكانيات حتى تولدت جميع العناصر القادرة نحو البناء الشايع فلا تعود موسكو وواشنطن تتحاذان بالهاتف يمحز رؤساء الدول العربية الحاربة من الخطاب مع بعضهم البعض .

التحديث التربوي

ويهدف المؤلف من باب واسع الى مجال التربية في جميع فروعها اذ يستند الى حكمة صينية تقول : " اذا اردت مشروعها تصده بعد علم فاروق قمحا

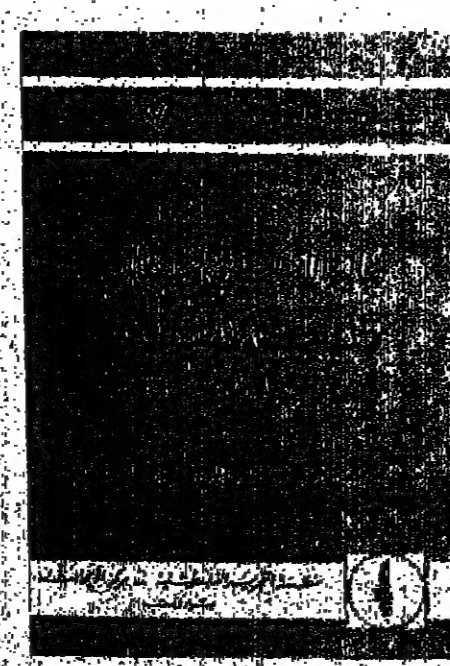
واذا اردت مشروعها تصده بعد علم فاروق قمحا

فاروق منجونه

# دراسة عن الجالية الاميركية في لبنان

# والشبكة الفلسطينية

●●● ماذا تعرف عن الجالية الاميركية في لبنان ؟ ما موقف الأميركيين المقيمين في لبنان من القضية الفلسطينية قبل وبعد سكتام في لبنان ؟



عبد الله الشيتي

حقائق القضية الفلسطينية اعترف الأميركيون بان الدعاية الصهيونية تلحق اضرار الرأي العام بواسطة تسليها من اجرة الاعلام الاميركية . لذلك نجد ان حوالي نصف الأميركيين في لبنان كانوا يجهلون حقيقة القضية الفلسطينية وهم في بلادهم قبل هجرتهم منها بينما الربع منهم كان مقتنعين بوجهة نظرنا قبل هجرتهم الى لبنان ولا يجهل موضوعهم . بالة بين الأميركيين في لبنان

في لبنان

عبد الله الشيتي

# قصائد لتجيب جناب الدين :

# غزل مفرح في قالب من الحزن ... وشعره رؤى وجودة

●●● لان الشتاء اصبح موهبة ، اصبح على لساني لثلا احرص الا اقبله ، ولكن لي اسمة لجيب جمال الدين بك لساني . وحلق العباس في صدرى ومصدر الآخرين فارقت ابدى الحضور بحية بمضلة .

لجيب جمال الدين ، يده هويته ، انسه شامو . شاعر يسلط الحرف من شرايفه من مسامحة ، من شمرة جنتيه ، ويلازم من ذلك فاته يهب الكرخ والاضاحات الحزينة . قال سعيد حقل في تجميعه له " اياه الاقدس المستقل من شعره والشاهد اليه " . قبل ايضا : " لا احب احدا في لبنان جني له ، بمعنى لثني بلانان هي هو " . ولقد راد : " واني سلت : من الشعر شاعر قرات له في مقترمة تهبب املها القول : لا اتردد ، لجيب جمال الدين " .

وقد التفت في الاسمة عدة قصائد تجرث بالهائلة والعمق والصدق . قوة شعره تكمن في تناسله الصدق ، والبرق المصلي التي مع المصلي يتدفق جديدي ، واول قصيدة التي في الاسمة هي " فخر الزمان " .

أسس آراء على الزمان ، سحلا بين السيلون العفري والجنسبات . يسراج سامية على اشواقها . احبي وابسج دون اي شكاة ويكمل في مقطع قديم : بالحرير بكلمة الحزير بواول جري المصون الحزير من ورشبات .

عبد الله الشيتي



# الى ملحق الأنوار الاسبوعي

## ثورة

حبيبي ... لم اعد استطيع اكثر من هذا ... لم اعد استطيع وصديقي يضع يده ... مسنوعات طويلة وأنا اتمتع كمناسه في صدي ... سلوات طويلة ... حيلة كالتوت ، كلبه كالتراغ ... اما الان لقد نفذ صبري مستعصر حبك ثورة صاحبه لا تعرف لها قيود ... اريدك ... اريد ان تسمي الى صدرك ولينه العالم في تلك اللحظة فلما ان احس شيئا سوى التي مصك وجانبك ... ليات الموت فلما ان افاق منه كعادتي لانك اخر مسورة تطبق عليها عيني .. حبي .. تعال الي فلما اريدك ... كل اعماقي تفاديك بان قاتي .. لمهل سنتي ؟

## شواذ

ما من شيء ينال على الشواذ الا ويلول ا ودولة اسرائيل المزمومة كلها شواذ ! وما هذه الانتصارات الزينة التي حققتها في الماضي ، ما هي الا نتيجة مؤامرات ، حيث بدقة متناهية ، بمساعدة اليهودية العالمية ، بقصد اقامة اسكن في قلب العالم العربي ، بفعل قوة هذه الامة التي لها حق تاريخها واخلاقها ، ما يحصل حينك يا داربان يتلانى في النهاية ، حيث يبقى لك افضاء احلامك !! ان هذا التصيد في مهاجمة دول الامة العربية ، سيقلب عليك حياة

هذا ما نؤمن به .. لاننا نؤمن بالله العزيم .. فهي خير امة اخرجت للناس !! ولاننا نثق بقصة صياها بقاءنا المخلص !! ولاننا اصحاب رسالة خيرة !! ولاننا في الماضي وما زلنا في الحاضر الا اصحاب حق !! ومن كان يفسد حق لا يظلم .. لئلا نضجر بامتدادك على حكومة امريكا ، فلما معها حساب نسلجها تراجم فيه حسب الريح والفساد !! اننا نريد في الامة العربية يفسد وجوده من اجل ارض حبيبي ومهدا

## الامل

بحر من طلبة تصبغ به نفسي المائسة ، خضم من الهرمان يظلي بانه ظلي الحزين ، اقبل امل

بغارتي في لحظة مريضة ، ياسا قاتل يداعب روي بحرية واسى ، ايتسمت للام فقلبي باليهاسا القاسية ، فرست حبي بعيدا من الشواك الحياة لمصفت به الرياح ، زومت بين شفتي بسمة الفقايل فاجدنت يد الأيام والتزمها ، بين جوانمي اهتفطت بالادل الكبير ، يداعب اوتار قلبي فاميش ممسه بنشوة وسعادة وتشعل النار فاجتاع قلبي والادل .

## واقعتي

انت مطوعة مثلي ... انت مطلومة ... انت مسجولة كسي قس يسونه ( الحرية ) لا ... ان اقف هذا ايديا ... اننا لست جيلة يا نورسي ... وغسلي بملونه قرة . اما انت يا حريتي ... لسن يطول انتظارك وسوف آتي اليك ولكن ... قبل ذلك اريد ان اسألك يا واقعتي :

## تحييت

لرت خولك الحيا في اليمام فليت بيت في الظلام نور ويلفح الوجوه بالمشور ويتلعل القلوب للسماء لتعرف الوفاء فليت ... والهدا ان يوت يحيا كشمس هذه الحياة

## اخطاء الماضي

لعل اخطاء الماضي ، الاخطاء التي حصلت في السنوات العشر الماضية ، تكون خافزا لتطاع حروب المستقبل ، فلتكن مباليسم ذلك ان يستقبل كل شعب ، هو ومن

بمستقبل مصر هذه الامة او تلك ، بما تهيؤه من الاستعداد والتخطيط . منذ بداية العدوان الصهيوني ، قليلون هم الذين ادركوا ان احرار النصر يقتضي استعدادا وتنظيما وتخطيطا ، وليس عملا لغويا قاتلا على اميانات شخصية وعاطفية .

## جبل العزن

سيدتي .. بالامس عندما تدرت على شواطئ القوية ... وعدت اليك .. فرحت درويسي بالادل .. وتليت اشياء كثيرة انيك .. ثارت بكلمات لها لحن انيت لي اجلة حيلتي الى الان الشمة بالفياء .. الى فسالل اللون المزدوج بالاماني العذاب .. لانك في الرفع الفريد السذي كونه احلامي .. حورية وصفتها الانراج من اجلي .. لتصبح جبل العزن من جيني .. لتتطفل الان الذي ازرع في عيني .

سيدتي .. جبل الان من الهرمان دبت اليك .. في اجفاني صليح القوية القاسية على الشواطيء القسية .. في اعماقي مساكب الشوق الذي فلكه الليالي الطويلة ... انت الف الف الصليب الذي يحل الصليح جودوله ... سلونو السا هاجست الى فدم اهرالك .. فراشة تعلم بالاهر .. بالرجيل .. بالمبر في رفاك . سيدتي .. عدت اليك .. وطالما تجلت ان اعود .. لانا لم نكف اي ليل قد احس الضمير حياك ؟ .. اي ربح حبيبت بمسكيب حالك ؟ .. لانا لم نكف ؟ .. فريت اليك من قسوة شواطئ القوية .. ككالي انام الان ان فرتي على شواطئك افسى ..

بؤاد جبل بر حدان فوسين

## التجني

اليميني لمر تلك البسوة واجلسي بقرني واسمعي لمر افسى بكية الحب هذه المزة

هناك قلبي بعيدا يرتقب بصبر بروغ القجر ليحفر القجر لغزاة دنسوا الارض الحرة شجعتي بنظرة وودعي الامال سالتك مع الإبطال لتسجل بلعبة مستورة .

## المجتمع

غريب شان المجتمع البشري ، وغريبة قضايا ومشاكله . وزد ذلك ان الانسان عدو الاستقرار لانه يخضع لاحوال مختلفة في حياته لاسباب مختلفة في شعوره . فلا حجب والحالة هذه . ان يلقا في مجتمعا مشاكل وشذوذ غريب لا يرضى بها عقل ولا ضمير . ومن احد مشاكل مجتمعا غريبة في ان تجد الاخ يفاحص اخاه من اجل مطامع ومكاسب مادية ضاربا عرض الحائط بكل القيم والمثل التي تربط الاخ باخيه .

## أردت

يوم مددت اليك يدي ووددت لك عيني ووددت في صورك سيمي يوم خلق قلبي واضرب وايدت القاسي وخفت اردك : اردك نبراسا نفسي الجوانب المظلمة من حياتي اردك مصباحا لا يطفى في وجه العاصفة اردك غلام لا يمتد في المسبب وارذك روحا لا تتلف بالوقت اردك في الحياة والحياة اردك لعنا ابدنا بلقا بعيدا عن انانيات الذات بعيدا عن حشوة الضوئ اردك لذاتي التي لا تفني ولاسي الذي لا يموت .

لؤاد ا . ا .

جديدة برجيدون

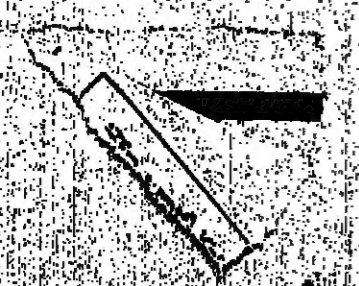
## معركة

في الاثر البعيد ... اح ... لمر الفخاخ والرماح ... من حديد ... ستعظم العديد ... ستعظم القوة ... ستعظم الاسرار والسيود ...



# دائماً فاك بخدمتكم

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



مكنا منه لامل



فلسطين  
في ضوء الحق والعدل



فلسطين في ضوء الحق والعدل  
للهي كتن ، يترجم فيه المؤلف الى  
الجمعية الكبري للوطن العربي من  
جوانبها التاريخية والسياسية  
والقانونية بوضوح وشفافية  
ولغة علمية بسيطة . الكتاب من  
جميع لادوار القضية لفلسطين وتجاهل  
حقق الموقف العالمي الخطير من  
الشرق الاوسط .  
( ٢١٦ صفحة - حجم متوسط -  
مكتبة لبنان )

هذه هيصة الاختيار الالك لمرجعيته ،  
وهو محور وموضوع المسرحية التي  
يصا فيها الياس نير لضمه ملى  
الباد الذين يعملون على تحطيم ابناءهم  
دون ان يدركوا ذلك . فهم يعملون على  
تقديمه فلما منهم بان منهم هذا يؤدي  
الى المحافظة عليهم من المصراع .  
والحقيقة هي العكس .  
( ٦٢ صفحة - حجم متوسط -  
دار مكتبة الحياة )



نظرات  
في الحرب الجديدة  
للدكتور  
الادب العربي في دار المعلمين  
والهالك هو خير من يسجل هذه الرحلة  
لانه كان لهذا من تالفة الدكتور  
مبارك في العراق .  
صدر ايضا كتاب « نظرات في الحرب  
الحديثة » لصبي عبد الحميد يستعرض  
فيه المؤلف عددا كبيرا من القضايا  
المسكوبة بذكر ما يتطرق الامر  
بمسؤوليات جميع المواطنين خلال  
مواجهة الحركة ، فهو يتناول بالبحث  
القضايا المتعلقة بتسليم القتل  
المسكوبة لدى الامة ومسؤوليات  
الحرب .  
● « صراع مع القدر » مسرحية  
للناس لير ، يطلع فيها من شمسار  
الجد لمة يقدم فيها الاب ابنه .  
( ٢٢٠ صفحة - حجم متوسط -  
بيت الحكمة )

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
كتب سياسية		
١ - الاحتلال الاسرائيلي والقانون في ضوء القانون الدولي	م. الدين لود	مركز الابحاث
٢ - العمل البدائي	يمن محمود	الكتاب الجديد
٣ - الماركسية والمسألة القومية	الياس مرسى	دار الطلبة
٤ - ثورسيولوجية ليرة	ترجة لودن تروند	دار الطلبة
٥ - الرحلة الصهيونية	ابراهيم شهاب	المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة
كتب سياسية		
١ - تحت المشيئة	بولس سلامة	مكتبة البستان
٢ - لهور وتطور الادب العربي	وفيع رشيد القوي	دار ريجاني
٣ - خطايا حزيران	جورج صبح	دار ريجاني
٤ - ام سيد	لسان كنانى	دار العودة
٥ - سفير الفؤاد	ليلى حتى	دار العودة
٦ - ابيك	عدي نصري	دار العودة

الاصحاحات  
الاسرائيلية  
والقانونية

كتب  
السياسة

● « الفية الى يافا » لسيد احمد  
الحرندو ، مجموعة قصصية تدور حول  
في الجبل والصيف العربية ، ملى  
امتداد سنوات طويلة ، ومواقع  
القصائد مختلفة ومتنوعة وترجمت  
لفلسطين بصدق في عنوان المجموعة .  
يبدأ الشاعر قصائده بـ « يافا » الى  
الطبيب الصالح ، ويختتمها بـ « يافا الى  
عام ١٩٦٨ » .  
( ١٩٨ صفحة - حجم صغير - دار  
المنيرة )

● صدر عن منشورات المكتبة  
العصرية عدة كتب منها كتاب « يافا  
التراب » في العصر الحديث ، لـ يوسف  
عبد المسيح لود ، وهو رحلة رصية  
في معالم التراب الحديثة ومعالمها  
شيخة قمرى اجابات ابرز مجتهدينا  
وتقوم كلاًهم ، وقد تبع المؤلف امكان  
كل منهم غرضه ودارسا والمثل  
وصور ايضا كتاب « زكي مبارك في  
عالمه » لـ لودن تروند .  
العران  
دراسة من د. نير ، والار الدكتور مبارك  
في الفترة التي قضاها في بيروت .  
المنيرة

قطار السعادة... وأرض المستقبل

همهم الاكبر هو « تغذية الحضارة ...  
وانقاذها من السقوط » ، في كل عرس لهم  
قرص ، ويبدو ان « اقراصهم » ازادت  
اخرا بشكل باتت معه روائع تقديمهم  
الطبع الفطري تملأ الساحات والمفارق ،  
ولكنهم مع هذا ، فهم ( مسؤولون انسانيًا  
عن تقدم البشرية ) ، فلماذا يعطون لاقلامهم  
حرية الكلام مما هب ودب ؟  
لهؤلاء ، ما اروع التواضع والسكوت  
المقابل ، لانهم بذلك يخفون بعض  
الفشل ويخلون اطار الجدية في العمل  
والرؤية الى الامور من باب اكثر انصافا  
وارضى اكثر خصوصية .  
لانهم ، هكذا ، كارتة فوق كارتة فوق  
كوارث يشاركون بليجادها يعلم منهم او  
دون علمهم .  
على اي حال ، فليعلم تقع ملائمة  
( الفترة الشخصية ) ... وهذا لشيء  
ليس سهلا كما يتصورون .

اسمك سقط سهوا  
في دفتر الزمان

● كبت لك على ورق الغضب كلمات  
الانتظار . انتظرت ... يا سبتي ولم  
تاتي .  
مسكون لنا بحتك . اسمك سقط سهوا  
في دفتر الزمان ، وعلى امره زرعته وفيه  
الآخرين في امتلاكه .  
انا تأسر القناعات البرية . تخفيك رؤيا  
وجد ، ومن خلال طيفيك على الشواقي  
ارسم لك صورة المشرق الهارب .

\*\*\*

مزروع لنا في مسام الفصول ، تبصني  
فصول الرقعة ، تشدني لطيف الشهوة  
الى الخي . صار اسمك جنيني ، صار  
ارضي الطالمة من لون الانوار . صرت  
اريد اسمك بين اصوات الشوق والحرية ،  
وصار هو قلبي ، اسجل به خلويين جديدة  
تفتح قربة .  
كم المرقع حضورك من هومي . اجنحت  
مك واثبت بيمية . اهذي والرح والست  
بصية .  
يا عنواني الجديد : كم لود ان تسكن بي  
لمطافك التي تملأني لشوة .

\*\*\*

أه ، يا حبيبة ، يا احمره الصبياني  
والانتر : كم لودك الفؤاد في فلسفي  
الحرين المزين حتى الغفول .

تعددها على قد بسطنا فقط ، وعندما ،  
( لفترة ) منا على المستقبل ، تركناه بجمع  
بين صفوفه شعوب اللد ولما نحن في  
كهوف المكسي راضين بذهب « الكهنة »  
على انه « ايدولوجية » الماضي والحاضر  
والمستقبل . وكان ان سكر مناسا  
المستقبل الذي لا يرحم وتركنا في الكهوف  
نصوت على بعضنا ، نحد على بعضنا ،  
نكلم على بعضنا ، نلقب على  
بعضنا ... وكان يناسا ما كان  
ان الزمن وهو غفلة ، - على حد تعبير  
ما - ، ان وصلنا الى حدود الفراغ والياس  
حتى اطل فجأة ، من يكتون على ضوء  
المنادى ، - التعبير لعمود درويش - ،  
قصاد لورتنا الجديدة وانسانا العربي  
الجديد .  
وبداوا يشكلون تراث الثورة . لانه  
اذا لم تتحول تصرفات اليومية والعامة  
الى حالات ثورية فاننا سنظل مرفوضين  
وهكذا ، بدأ يصير لثورة ( اسيد الرقص )  
تراثها : فكريا وثقافيا واجتماعيا وثقافيا ،  
منه ، - اي التراث - ، ما رافق جراحنا  
الحديثة منذ بدايتها ، الاصوات الثمينة  
المقاومة في فلسطين المحتلة التي شكلت  
لب المقاومة من خلال الحركة ، تلك  
الاصوات القارية القبة الساحرة المائلة  
غضب الحاضر والفرح المستقل فندما  
يكتل رسم خريطة الدم والثورة .

\*\*\*

الثورة . الثورة ، فخرنا الى الشمس  
والهواء التي .  
الثورة . الثورة ، قطار السعادة الذي  
يحمينا الى ارض المستقبل .

( الحابل والنابل ) ...  
والآخرون !

● اكثر ما يمثل الخلط الحابل  
بالقابل عندما هو ما نقرأه من « تقسيم »  
واقف واحداث ... والشخص في  
السياسة والثقافة بوجه عام من قبل  
الشخص ( نقد ) يظنون انهم يفرمون  
المرور منقدا بديون احدى « نظرياتهم »  
اقتضية التي تصالح هذا بوجه وتصنع  
ذلك بغيره ...  
لهذه القوسى التقنية المسترسية  
بيننا ، جعلت الحقائق تتحول الى كلام  
وجعلت كل ما هو مفوي وجري ، وتبيل  
يتحول الى مزوجة ملبة وكشورية الروحي  
والاشياء الاخرى .  
المحظون والفرحون الذين يسخر ان

● كبت « جمعية . الادب  
والثقافة » في سيدا ندوة موضوعها  
« لب المتابعة والمركبة » ،  
اشترك فيها : الامة نور سلمان ،  
المنادى حسان كنانى ودرويش خاتم  
الذي التي كبة في بداية حوار ،  
هنا ، بعض ما جاء فيها :

لأن الكلمات لم تتحول بعد الى  
سيوف . لأن الأحرف لم تبش بعد على  
أرجلها ونضيه . لأن الفواصل لم تصبح  
بعد رمحا من القار . لأن النقاط لم  
تتمسك بعد في أصابع الكلمات الطالمة من  
جزر لهم . لأن . لأن . لأن ... حالة  
الكلام منقنا ، في مجتمعنا الذي يمتد على  
طول مساحة جغرافية هائلة في طولها  
وعرضها ، هي حالة الخطف للدهول ،  
ضيق الرؤيا ، مبرز الإبعاد . لأن كل  
لك نميشه يوميا ونتحقق منه ، صار لا  
بد لنا ، خلاصا منا للاخلاص والحقيقة  
من ان نشعر فرق « ميليشيا » كاذبة  
نتركها تصفنا على وجوهنا صفحا  
فوقفنا ، تردنا الى وعينا ومعرفة  
أحجامنا الحقيقية التي دونها نعمل من  
الحيوة ومن خرم الأبرة فوهة بركان  
فيروز !

\*\*\*

صار من المستحيل ان نفتح امام وجوهنا  
ابواب الدهشة ما لم نغزو السككين جيدا  
في قلوبنا ، ما لم نمتد اكثر فأكتر على  
الاسم ، ما لم يتحول مجتمعنا الى مجتمع  
جراح ، ما لم نصنع من اعصافنا بناقضا  
وقائقا . صار ، صار المستحيل يمتزج  
امام وجوهنا ولكنه شجر العار الاسود ،  
وصارت مصارحة انفسنا هي الثورة داخل  
الثورة ، لان التوبه والتخدير والهلولة  
والمنظرة القارعة والشعارات المزيفة ،  
صار كل هذا بشكل علاقات جيبين ولل  
دنيا .

ما لم نطلع انفسنا المزيفة من انفسنا  
الحقيقية ، فاننا سنظل نكتب كلمات  
ونكتب سرية ... ونكتب الماكتسب  
السرية هو « شعب سري » لا يستطيع ان  
يصالح المستقبل بلذ وثائق وخييلة .

\*\*\*

ان اكتسبة لم تحدث في الفلاني مسين  
حزيران ١٩٧٧ . كان ذلك امتدادا لكتسبة  
بذلت عندما ، منذ اكثر من نصف قرن ،  
بدنا ند ارجلنا على بسط غرنا ، واسم

هكذا من لود